

ЧЕРНОЕ бархатное небо. Крупные белые звезды. Заснеженная юрта. В ней живут двое лопарей с маленьким сыном Сампо, имя которого означает «счастье». Но нет счастья у лопарей: злой и коварный шаман Хиси унес солнце на волшебную гору Растекайс. И горе тому, кто не принесет в дар шаману своих оленей — никогда не взойдет солнце над юртами.

Но малыш Сампо не верит злобному Хиси. Вместе с верным оленем он мчится туда, к страшной горе, раскрыть «тайну» шамана. И вместе с ним «едут» в оленьей упряжке, спасают белого медведя и разоблачают страшного Хиси... сотни ребят, собравшихся в Клоуновском Доме культуры на спектакле Московского областного театра кукол.

«Не кури, не кури!» — кричат юные зрители учителю, которого шаман хочет отравить змеиным ядом, смешанным с табаком. И хотя лица «артистов» неподвижны и искусственно малы — ведь они всего-навсего куклы, — ребята свято верят всему, что происходит на сцене. Верят, так как перед ними настоящее искусство.

...Двадцать пять лет назад в Москве, на Петровских линиях, в

Ребятчи аплодисменты и Взрослое равнодушие

каменном здании с химерами, висела афиша: «Сегодня состоится спектакль «Цветные хвостики». Вместе с этим спектаклем и родилась Московский областной театр кукол.

В своих сказках он рассказывал ребятишкам о злом и добром в жизни, учил их понимать прекрасное. И детвора любила этот небольшой передвижной театр с его смешными человечками.

Когда началась война, на смену сказкам пришли «Петрушка и Гитлер» — сатирическое представление, высмеивающее фашизм. Куклы воевали хлесткими, битучими частушками и баснями. В землянках и на грузовиках, в коридорах госпиталей или же просто на открытой поляне, в пехотных частях и у танкистов выступали скромные, невидимые для зрителей артисты со своими забавными и острыми на язычок куклами. Несли бойцам радость и волю к победе.

Прошла война. И снова ребятишки весело смеялись над поросатами и волком, грустили с Алешкой из «Аленького цветочка», переживали за андерсеновских Кая и Герду. И снова актерский «вездеход» — юркий, испытанный автобус — прокатил в самые отдаленные уголки Московской области.

...Есть в волшебных сказках живая вода: присыпешь ею, и все оживет. Так и в кукольном театре. Только вместо сказочной воды жизнь куклам дает умный, талантливый театральный коллектив.

Режиссер и постановщик театра Николай Михайлович Савин создал немало спектаклей, полюбившихся детвора. Это и андерсеновские «Длинные лебеди» и «Тайна горы Растекайс» (мальчик Сампо) Алексеева, «Звездный мальчик» Уайльда и «Гусенок» Гуревича, аксаковский «Аленький цветочек» и «Великий волшебник» Губарева, «Стальное колечко» Паустовского и «Кот-гусляр» Иртеньева. Пьесы эти любят ребята за их веселую выдумку, сказочность и то доброе, что несет в себе каждый из спектаклей.

А вот и остальные «виновники» успеха этих сказок. Прежде всего Наталия Игнатьевна Чекуя — великая энтузиастка кукольного дела, играющая в труппе театра со дня его основания. До сих пор звонкий мальчишеский голосок Сампо, мелодичный и сказочный — звездного мальчика, трогательный — Алешкины покоряет юных зрителей. И не только голос. В руках Наталии Игнатьевны куклы становятся особенно «человечными»: настолько точны и правдивы их движения. А ведь искусство «вождения» куклы очень трудное в профессии кукольника.

Об этом хорошо знают самые молодые артисты труппы Алла Щедлова и Эрик Панкратов, пришедшие в театр два года назад из кружков художественной самодеятельности. Трудно вложить «душу» в куклу, когда руки тебя не слушаются, голова от закидывания вверх деревенеет, а голос с непривычки срыгается. Так было сначала. Теперь оба актера хорошо справляются с порученными им ролями.

Немало ролей сыграли в театре Владимир Михайлович Макаров, Нина Ивановна Степанова, Сергей Семенович Дорошенко.

Среди актеров труппы есть также свой драматург — П. М. Ильин, написавший несколько пьес для кукольных театров.

Многое в кукольном представлении связано с деятельностью художника. Ведь у куклы нет мимики, и от того, насколько выразительно выполнено то или иное действующее лицо, также зависит успех спектакля. Куклы, родившиеся в талантливых руках Лидии Васильевны Токаревой и Веры Николаевны Тереховой, с интересом смотрят на мир, они живые.

Трудно бывает театру. Ведь основной производственной базой его служат домишко с тремя комнатами, где невозможно ни репетировать, ни делать куклы, ни шить и выпиливать декорации. Проводить репетиции актерам приходится в соседнем Доме пионеров Дзержинского района; художественное оформление спектакля готовится «домашним способом». А ведь театру приходится играть свыше 600 спектаклей в год! С трудом удалось добиться получения второго автобуса для труппы, но для машин нет гаража, и театральная администрация постоянно пребывает под угрозой штрафа...

Талантливый коллектив Московского областного театра кукол заслужил не только ребятчи аплодисменты, но и настоящие условия для работы.

С. РУСАКОВА.

7 ИЮН 1960

АЛЕНКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва