

ТЕАТР БЕЗ АДРЕСА

НЕСКОЛЬКО мальчишек физиономией прилепились к окну.

— Ребята, вы что здесь дедаете?

— Смотрим на кукол. Тебя, разреши, а? — умоляюще протянул кто-то из них.

Так произошло мое знакомство с учащимися 514-й московской школы, а через них и с Московским областным кукольным театром.

Год его создания — 1934-й. Во время войны он работал на фронтах и в освобожденных районах. Приходилось быть не только актерами, но и агитаторами, ставить спектакли и выпускать «стенные» газеты, давать концерты и произносить речи на собраниях. От артистов требовались энтузиазм и мужество.

Артисты тоже были солдатами...

И. Чижук, В. Макаров, С. Дорошенко, Н. Савин, ветераны театра, сейчас весь свой опыт, знания отдают подготовке молодых актеров.

Хотя этот театр и называется московским, москвичам он почти незнаком. Но для жителей Подмосквья, для самых отдаленных его районов он является представителем театральной Москвы. Тысячи ребят и взрослых побывали на его спектаклях, тысячи людей полюбили театр.

Это было в середине января в Узунове Серебряно-Прудского района. Театральный автобус застрял в нескольких километрах от селения, и двое артистов — Ляля Зарецкая и Владислав Орахов, промокшие, оочевенные от холода, вернулись за помощью в клуб, где несколько часов назад выступали.

— Нужен трактор вытаскать автобус, — обратились они к директору клуба А. Криницыну.

— Не по адресу, — ответил тот. — Ищите тракториста.

После долгих поисков были найдены трактористы.

— Артисты, значит? — спросил один из них. — Ничего, померзнете.

— Помогите! Автобус застрял, — обратились, наконец, артисты к начальнику селекционной станции.

— Отчего не помочь, — проговорил тот покровительственно, — помогу...

И помог.

— Вой видите! — позвал он куда-то в темноту, усаживаясь в «Победу». — Там трактор. Идите туда, может быть, и помогут.

Несколько часов театр ждал помощи. Нашлись, конечно, добрые люди, автобус вытащили. А утром следующего дня не смогла подняться с постели Валя Улицкая. У нее отнялись ноги.

Как же так получалось? Ведь еще вечером театр давал спектакль для вас и ваших детей, узуновцы!

Или еще пример. Администрация Яхромского дворца культуры не позаботилась накануне о правильном составлении графика, и в итоге...

Театральные декорации были торжественно вынесены во двор, а заодно пришлось удалиться и актерам, дабы не мешать культурботе. Сноува несколько часов им пришлось прождать на морозе...

Но самая главная беда для артистов — это не лишения, которые приходится предостерегать, а равнодушие, проявляемое иногда районными работниками. А театру нужно внимание, ощущение того, что его приезд необходим.

Нередко случается так. Приезжает театр в подмосковный город и не может найти для актеров места в гостинице. И не потому, что нет свободных номеров. В Дмитрове во время гастролей по району администрация гостиницы выделяла театру пять мест... на тринадцать человек. Мотивировка? Это, дескать, Дом крестьянина, а актеры нианого отношения к сельскому хозяйству не имеют.

В конце февраля театр работал в Павлово-Посадском районе. 18-я школа — самая большая в Павловском Посаде. Нужно здесь показать спектакль, — решили артисты и обратились с предложением к директору школы Н. Менчинскому.

— Нет! — был ответ. — У меня важное совещание.

— Мы не помешаем!

— Не хочу.

— Спектакль, который мы собираемся поставить у вас, очень интересный, и дети с удовольствием его посмотрят...

Но все разговоры были напрасны.

— Уходите, не то позову милицию...

И это говорил педагог, десятилетия лет занимающийся воспитанием детей! Оскорбить театр, совершенно его не зная, не побывав ни на одной из его постановок!

У ТЕАТРА большой план, 600 спектаклей в год, то есть 50—60 в месяц. И это при труппе в 13 человек. Большие хотя бы одного актера выбивает театр из колеи. Ведь дублеров нет, а некоторые исполнители имеют по две-три роли.

— Может быть, целесообразно увеличить труппу? — обратились мы в Управление культуры Мособлсполкома к начальнику планового отдела М. Эпштейну.

— Сейчас предполагается

объединение областного кукольного театра и ТЮЗа. Подуто будут решены вопросы увеличения труппы и повышения фонда заработной платы.

Что ж! Хорошие намерения. Остается пожелать выполнить их как можно быстрее. Театр ждет... Уже не сколько лет.

И ПОЖАЛУЙ, самое трудное в жизни областного кукольного театра — отсутствие собственной базы. Управление культуры Мособлсполкома вот уже который год обещает помещение. Но только обещает. А пока... театр мытарствуется, ищет из одного клуба в другой.

Около семи месяцев коллектив «обитал» в подсобном помещении Дома пионеров на улице Дурова. Большой неотапливаемый сарай представлял собой и репетиционную комнату, и кладовку для реквизита.

Следующий этап. Клуб насосного завода имени Калинина. Сырой, грязный подвал, почти без света.

Сейчас театр арендует помещение при Хладокомбинате № 3. Его администрация законно требует освободить клуб. А что делать театру, и тем более зимой? Приходится просить отсрочки, «клянчить», а ведь коллектив заслужил право на уважение, на признание, у него есть профессиональная культура, творческая требовательность, любовь к искусству, огромное трудолюбие. И сверх того — настоящее мужество.

Л. ВОЙНОВА.