

РАДОСТЬ ДЕТСКИХ УЛЫБОК

ОБЛАСТНОМУ КУКОЛЬНОМУ ТЕАТРУ — 40 ЛЕТ

ОНО очень символично, это трехкратное присуждение переходящего Красного знамени областного управления культуры маленькому передвижному театру кукол. Его коллектив не просто показал самое большое число спектаклей и объездил самое большое число подмосковных городов, сел, клубов, школ. Этот театр выигрывает третий год в творческом соревновании московских областных театров, наверное, прежде всего потому, что ему удалось преодолеть инерцию сознания обычного передвижного театра, для которого «легкость на подъем» нередко оборачивается облегченностью репертуара и легковесностью самого общения со зрителем. Маленький театр — серьезен, не поучающе-строг, а именно серьезен. Он серьезен тем, что у него веселый, живой, музыкальный характер. Он серьезен своей верой в то, что с ребенком нужно разговаривать забавно и увлекательно, что идея каждого спектакля должна быть облечена в форму изящной художественной доказательности и что вообще театр кукол — дело тонкое и сложное.

Зритель давно поверил в это искусство и ждет от него все новых и новых открытий. Зритель уже знает, на что способны куклы, — и ребенок, и взрослый ежедневно видят кукол по телевизору, в мультипликации, на эстраде, им есть с чем сравнивать новые спектакли.

У зрителя уже выработано ощущение художественного эталона: актеры приучили зрителей к тому, что в каждом спектакле обязательно родится новая атмосфера — безудержного веселья или пронзительной лиричности, та атмосфера, которая сумеет обычными слова пьесы облепить в необычную игру красок и предметов.

В каждом новом спектакле они изобретают не только новую систему кукол, но и новый характер отношения к ней самого артиста, новый способ общения героев — кукол, масок, полумасок, в спрятавшихся за ширму, то выведенных на авансцену, а то и разгуливающих по большой сценической площадке в неординарно новых декорациях. Вряд ли какое-либо театральное искусство по количеству и качеству театральных приемов может сегодня сравниться с театром кукол. Но театр — это не набор приемов, это не смотр театральных изобретений. Театр — это живая, развивающаяся мысль, идея, обретающая эмоциональную правду, и чувство, ведущее к осмысленной жизни.

Настоящий театр всегда пытается проникнуть именно в правду жизни. Московский областной постигает эту правду в формах, далеких от внешнего жизнеподобия, подражания «натуре». Он метафоричен и инсценирован.

Два колдуна заводят философский спор — что есть человек: хорош он или плох,

каким он окажется, если дать ему все даром. Стави пьесу Ю. Елисеева «Неразменный рубль», театр вовсе не торопится возвеличивать человека в глазах ребенка или, более того, убеждать его в том, что человек всегда велик или всегда прекрасен. Театр размышляет о человеке старое и придиричиво, не опускаясь до снисхождения, не позволяя себе обманных, легких ходов. Зал смотрит напряженно и доверчиво. Великая радость — детский смех. Но детский сосредоточенный взгляд — это трижды великая радость для театра. Актеры не могут жить без одушевленных детских аплодисментов. Но если дети сидят тихо, не решаются хлопнуть, потому что неловко хлопнуть, если ты прикоснулся к истине, если дети серьезно молчат — актеры понимают, что наступает высший момент театрального таинства. Актерам довелось унять и это высокое, завораживающее состояние.

ТЕАТР нелегко пришел к успеху. Он трудно искал. И немало ошибался. Он обрел сегодня счастливую способность легко чувствовать себя в трудном искусстве, потому что никогда не верил в формальные поиски, не верил в «условность ради условности».

И это не только заслуга его главного режиссера В. Молухина, его главного художника Ю. Вентцеля, его постоянного и очень талантливого композитора И. Шахова, большого и вечно ищущего мастера. Это не только

заслуга удивительных актеров театра — не знающего пределов В. Закревского, всегда разнообразного В. Баранова, всегда острого, диссонансно-неожиданных В. Лиховенного и В. Кравчуковского, актрисы, обладающей особым чувством ансамбля, Т. Петровой, актером высокого профессионального опыта Г. Медниковой, Т. Новиковой, Л. Щербаковой. Это и заслуга молодых — Л. Мартыновой, Т. Вирюковой, В. Прыснова, А. Мохова. Чьи звонкие голоса уже хорошо знают и любят зрители Подмосковья.

В театре большой и интересный репертуар. Он успешно ставит не только советских авторов. Недаром в дни декады румынского искусства он был высоко отмечен за постановку румынской сказки «Копелен с двумя грошиами». Не случайно именно на его премьеру пьесы «Госпожа Метелица» приехала недавно из ГДР автор — писательница Инге Борде, высоко оценившая спектакль.

Театр в третий раз получил переходящее Красное знамя. Теперь оно останется здесь навсегда. Театру сорок лет. Он в пору зрелой и мудрой профессиональности. Но он и озорно молод. Это право каждого театра быть молодым, если он чувствует в себе силы разговаривать звонко, весело и по-молодому заразительно.

Наг. СМЕРНОВА,
искусствовед.

13 MAR 1975

ДЕТСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР