

РЕЦЕНЗИЯ

Театр— детям

НЕДАВНО закончилась неделя «Театр—детям». В течение семи дней на самых различных сценических площадках шли лучшие спектакли, встречи с маленькими зрителями, интересные диспуты о том, какую роль играет театр в нашей жизни, в эстетическом воспитании ребенка.

Московский областной театр кукол был одним из активнейших участников недели. Театр выступал в четырех районах области: Можайском, Рузском, Пушкинском и Подольском. В репертуара — «Неразменный рубль» Ю. Елисева, «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Веселый балаган» М. Садовского и В. Николаева. Всего было показано 30 спектаклей, на которых побывало около десяти тысяч юных зрителей.

Мне хотелось бы напомнить, что областной театр кукол, который недавно вступил в свое пятое десятилетие, — сегодня один из ведущих творческих коллективов области. Вот уже третий год театр удерживает переходящее Красное знамя областного управления культуры и обкома профсоюза. Это делает особую честь коллективу, который трудится в очень нелегких условиях. Будучи круглый сезон «на колесах» и испытывая при этом большие затруднения с транспортом, театр тем не менее успешно выступает в самых различных уголках области, поддерживает постоянную связь с общественными организациями, школами, домами культуры.

А на недавнем фестивале драматургии ГДР театр был удостоен диплома за спектакль «Госпожа Метелица» (пьеса Инге Борде по мотивам немецких сказок), ему также предстоит участвовать в фестивале польской драматургии. Специально для коллектива переводится пьеса известного польского драматурга и кукольного режиссера Яна Вильковского «Уля из первого «Б». А потом — дальние гастроли в Красноярский край. Актеры выступают в Енисейске, на строительстве Байкало-Амурской магистрали.

— Это очень ответственная задача, — сказал директор театра С. В. Павловский. — Мы с волнением ждем встреч с людьми, о чьих трудовых подвигах ежедневно читаем в газетах, слышим по радио.

Возвращаясь к прошедшим выступлениям, коротко расскажу об одном из спектаклей — о «Царевне-лягушке». Все ребята знают эту прекрасную русскую сказку, и тем интересней и волнительней было увидеть знакомых персонажей на кукольной сцене. Создатели спектакля не стали оснащать его броскими, внешне эффектными, «сказочными» атрибутами; сосредоточив свое внимание на событийном строе сказки. Причем не форсирова события, а показывая их неизбежность через характеры персонажей. И это, по-моему, совершенно верное решение, ибо при всем интересе к происходящим событиям дети не только фиксируют их, но и проникают в их первопричину. У детей вырабатывается свое отношение к конкретному событию, к конкретному характеру. Постановщик и актеры тем самым расширяют свою задачу. Им нужно, чтоб у детей возникли ассоциации с их каждодневностью, с людьми, которых они порой видят. Многие персонажи сказки очень активно «человечиваются». В одних зрители узнают ленивых, капризных и хвастливых приятелей (которые, к слову, сидят тут же рядом), в других — бездушных и злых людей. Я это очень хорошо понял, когда сидевший рядом со мной мальчуган как-то странно, с улыбочкой посмотрел на своего приятеля, а тот смешно заселел и отвернулся. Это очень важный момент — момент узнавания!

Спектакль не оставляет равнодушными маленьких зрителей ни на минуту. Какая тяжелая тишина повисает над залом, когда Кошачий Бессмертный хочет превратить Василису в Гаду... И какой единый ликующий вопль огласил зал, когда в последнюю минуту появился Иван-царевич! И в этом мгновении, быть может, заключен огромный смысл долгой работы всего коллектива — увидеть и услышать ликующую детвору в момент победы Добра над Злом.

После спектакля я спросил у С. В. Павловского:

— Какое значение имела для вашего коллектива неделя «Театр — детям»?

— Мы все лишний раз убедились в неиссякаемости и важности нашего жанра, в той огромной роли, которую играет театр в жизни детей, — ответил мне директор Московского областного театра кукол.

К нам приходят самые маленькие зрители. Для многих из них кукольный спектакль — первая встреча с искусством театра. Очень важно, что унесет с этой встречи ребенок. И потому творить для детей — и огромная радость, и огромная ответственность.

Л. ДНЕПРОВСКИЙ.