

МАГИЯ ДЕРЕВЯННОГО ПЕТРУШКИ

МОСКОВСКОМУ ОБЛАСТНОМУ
ТЕАТРУ КУКОЛ ИСПОЛНИЛОСЬ 45 ЛЕТ

БИ-БА-БО... Набор букв или таинственное заклинание? Би-ба-бо... Кусочек детского лепета или загадочный пароль? Би-ба-бо...

А это кукла, всего лишь навсего кукла. Простая и забавная. Перчатка, натянутая на три пальца, и царик из целлулоида. И эта незатейливость умеет так заразительно смеяться, так трогательно всхлипывать? И мы, простодушные люди конца двадцатого века, верим, что перед нами маленькое ЧУДО? Би-ба-бо... Странно.

В 1962 году в Англии отмечалось 300-летие знаменитого персонажа национального кукольного театра Панча. Настоятель церкви св. Павла отслужил в честь куклы (!) торжественную мессу.

В музее кукол ГЦК хранятся участники иранского религиозного представления «Тазие» — мистерии о гибели св. Гуссейна. Рассказывают, что в Россию они попали в конце прошлого века. Обычно после священного представления кукол сжигал человек, отвечающий за это жизнью. Знаменитому русскому фокуснику Дмитрию Ивановичу Лонго удалось уговорить каким-то образом служителя и вывезти, рискуя уже собственной головой, редких кукол из Ирана.

В чем же секрет этих странных неодушевленных существ, не имеющих часто ни рук, ни ног и вообще каких бы то ни было внутренностей. Беспомощных и бесполезных без участия рук человека, голоса, настроения, души. Почему игра бесплотных теней может притягивать, волновать. И молния, облако, солнце из папье-маше и цветных лоскутков способны радовать и огорчать. Сейчас. И всегда.

А есть ведь конкретные, любимые, вечные, свои куклы у каждой страны. И не только у страны — у каждой эпохи. Думаєте, Петрушка у нас был один?

Вот «Петрушка Революционный». Соединения Южного фронта под осажденной Тулой. Деникин в сорока километрах от города. «На площади у Кремлевской стены ежедневно происходили митинги, на которых перед тысячами бойцов выступали руководители обороны города, а после них на трибуне появлялась зеленая ширмочка, и кукла, одетая в красноармейскую форму, весело приветствовала бойцов и рабочих. И вот идет веселая, задорная сценка о Деникине-хвастуне и героическом красноармейце, который прикладом гонит неадаптивного вояку со сцены под оглушительный хохот и гром аплодисментов».

Был Петрушка и рабочий, и кооперативный, и санитарный в первые годы Советской власти. Но, как говорится в толковом словаре Даля, «зовут

петрушкой также весь шутовской кукольный вертеп». Петрушка — это целый театр.

И так уж получилось — встретились в 1933 году две творческие группы. Петрушка санитарный и Петрушка кооперативный. Так родился Московский областной театр кукол. Был у него тогда собственный дом, и не что-нибудь — помещение нынешнего ресторана «Будапешт» в Петровских линиях. Кто-то, наверное, еще помнит первые представления театра. И удивляется выбору репертуара. «Каштанка» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «Снежная королева» Шварца и диснеевский вариант «Трех поросят»... Правда, семь предвоенных лет промчались быстро, и актерам, вернее, актрисам, которые остались в театре, пришлось вскоре упаковать в чемоданы кукол, вряд ли появившихся бы на свет в мирное время. Репертуар стал боевым: «Петрушка и Гитлер», «Петрушка в тылу». 150 выступлений в госпиталях, 125 спектаклей на передовых позициях Западного фронта. Выход из окружения в ноябре сорок первого. Благодарность маршала Рокоссовского.

И возвращение в сказку. Очередная смена кукол. Новое поколение актеров. Дети, выросшие под свист пуль и разрывы бомб, должны были научиться смеяться. И взрослые, уставшие от тягот и бед войны, вернули детям сказку. «Сказку о Царевне-лягушке», «Сказку о царе Водокруте», «Стальное колечко» К. Паустовского. Играли самозабвенно. Волшебный мир «понарошку» дарил ощущение реальности, того, как естественно жить вот так — мирно.

Сейчас маленькие москвичи редко видят у себя артистов областного театра кукол. Разве что в дни премьер — они происходят в городском Дворце пионеров или театральном музее им. Бахрушина. Обычно театр — на колесах. Его зрители — жители подмосковных городов и юные сельчане. Многие из них знают московский адрес театра и присылают письма-просьбы. Кто-то приглашает в гости «Таинственного гиппопотама». Другой хочет, чтобы приехали сразу «Дядя Федор, кот и пес». А сейчас по заявкам многих и многих юных корреспондентов главный режиссер театра Виталий Елисеев ставит знаменитую «Золушку» по сценарию Евгения Шварца.

И опять кто-то, выходя из зала, задумывается глубоко и надолго. Ну что в них магического, в этих деревянных и картонных, с застывшими гримами боли или радости существах. В этих странных куклах, не умеющих оставлять равнодушными.

Н. ЕФИМОВА.