

29 ОКТ 1980

МОСКОВСКИЙ КОММУНИКАТОР
Г. МОСКВА

НАШ — так говорят об этом театре люди разных возрастов и профессий. Те, кто знает об искусстве «все, все, все», и те, для кого эта скромная небольшая сцена — самая первая и пока единственная. Наш — потому что много лет назад приходили сюда пятиклассниками. Потом перебрались с галерки в партер, и пьесы уже смотрели совсем другие — «взрослые».

Ногинскому городскому драматическому театру завтра пятьдесят. Но состариться за полвека он так и не успел. Загорается рампа, дают третий звонок. Евгений Анатольевича Кемарская ждет его и

волнуется. Волнуется, хотя возглавляет театр уже пятнадцать лет. «Тихо! Идет спектакль!». Тихо в зале, на сцене, в свете прожекторов — драматичный эпизод Великой Отечественной. Лейтенанта Плужникова играет артист В. Потрясов.

Они поставили пьесу Б. Васильева к тридцатилетию Победы. И вот уже пять с половиной лет «В списках не значился» не сходит с афиши. Это много, если учесть, что Ногинск — город небольшой.

Театр в самом центре города. Небольшой, неброский. Когда-то на этом месте стоял кинотеатр, потом передали здание театрам-любителям.

Три раза в неделю театр — «дома», на этой сцене. Но чаще они в разъездах. Ждут актеров в Купавне, в Ямкино, в Волоколамске. Ездили они и в дальние гастроли: в Усть-Илимск, Ангарск, Братск. Давали спектакли на БАМе.

Они привыкли ездить и привыкли к откровенному разговору со зрителем. А зритель говорит о том, что хорошо бы поставить Вампилова, Шукшина, Распутина. Зритель говорит о том, что ему в театре интересно и что интересно не очень. «Заседание парткома», «Синие кони на красной траве», «Мост» — вот это «точное попадание».

Утром накануне юбилея шла репетиция. Очередная, плановая. Каждый год они показывают пять премьер. Поэтому работы много, и без ролей никто не останется. Поговорите с заслуженным артистом республики Ю. В. Стосковым или с совсем молодой Т. Михайловой — все они единомышленники. И знают, что нет и не может быть маленьких ролей и маленького искусства. Потому что вечером снова загорятся огни рампы и театр останется один на один со своим зрителем.

М. РУБАНЦЕВА.

Фото Ю. ДЬЯКОНОВА.

ТОЧНОЕ ПОПАДАНИЕ

