

12 СЕН 1980

Красное Знамя

Сыктывинск

«ИЗ ВЧЕРА — В ЗАВТРА»

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Нынешний сезон для нашего коллектива юбилейный: театру исполняется 50 лет. Его первым руководителем был талантливый актер и режиссер Н. М. Ефимов-Степняк. У его колыбели стояли корифеи русской сцены О. Л. Книппер-Чехова и В. И. Качалов, принимавшие участие в ранних спектаклях и помогавшие советами в последующих.

За полувековую историю на сцене нашего театра было сыграно 350 спектаклей, поставленных различными режиссерами — народным артистом СССР И. Тумановым, Б. Роциным, заслуженными деятелями искусств В. Познанским и В. Чичко, известным ныне кинорежиссером К. Войновым... Статистика внушительная, но главным коллектив всегда считал не количество, а высокий идейно-художественный уровень своих постановок.

«Любовь Яровая», «Кремлевские куранты», «Поднятая целина», «Нашествие», «Молодая гвардия», «Зыковы», «Бесприданница», «Власть тьмы», «Грозовой год» — этими постановками начиналась история театра. Годами выработывались критерии, коллективный вкус, создавались свои традиции.

Идти в ногу со временем, по «вечному пути театра из вчера в завтра» (как любил говорить мой учитель

Ю. А. Завадский), откликаться на самые важные события, происходящие в стране и в мире, оставаться верными темам патриотизма, гражданственности, интернационализма, осуществлять на деле союз искусства и труда, добиваясь глубокого эстетического воздействия на зрителей — вот наше кредо.

В последние годы в афише нашего театра появились такие названия, как «В списках не значится» Б. Васильева, «Заседание парткома» А. Гельмана, «Святая святых» И. Друцэ. Большое внимание мы уделяем пьесам, рассказывающим о молодежи.

Из пяти молодежных спектаклей, входящих в репертуар, мы привезли на суд сыктывкарских зрителей два. Первый — «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Роль Владимира Ильича исполняет молодой актер В. Потрясов. В роли Н. К. Крупской — молодая актриса В. Мвявина, недавняя выпускница школы-студии МХАТ. Удачно, на наш взгляд, музыкальное сопровождение. Автор его — композитор В. Марченко.

Второй спектакль молодежной тематики — комедия лауреатов Государственных премий СССР и РСФСР Э. Брагинского и Э. Рязанова «При-

творщики». Поставлен он по инициативе молодых актеров, которые, в основном, и заняты в этом спектакле.

В роли незадачливого актера Тюрина, озвучивающего самого Марчелло Мастрояни (действие происходит в павильоне киностудии, где дублируется итальянский кинофильм), зрители увидят молодого актера театра А. Харитонову, знакомого, вероятно, по фильмам «Иван и Колумбина», «Охота короля Стаха» и многим другим. В сложные, порой невероятные ситуации попадает и он, и его жена Светлана (актриса Н. Тайц), и Раиса, озвучивающая Софи Лорен (актриса Т. Иванова), и другие герои — «Притворщики». А примирить и утихомирить их пытается режиссер дубляжа Евгения Борисовна Тихомирова. Ее роль мастерски исполняет старшая актриса театра Е. Васильева, проработавшая на нашей сцене 30 лет, любимица публики, наставник молодежи...

Особо хочется сказать о нашей последней премьере — «Трехгрошовой опере» Бертольда Брехта, великого немецкого режиссера и драматурга. Она написана в 1928 году, но не утратила до сих пор своей публицистичности, социальной остроты, театральности. Яркая по языку

и драматургической архитектонике, сопровождаемая самобытной музыкой Курта Вайля, «Трехгрошовой опера» тепло принимается зрителем. Поставлена она режиссером В. Косюковым, оформление — главного художника Ю. Долганова.

В «Проделках Ханумы», поставленных по старинному грузинскому водевилю А. Цагарели режиссером В. Иокаром, зрители встретятся с ведущими актрисами нашего театра Т. Гавриловой (Ханума), Н. Васильевой (Кабато), В. Шахназаровой (бабушка), актерами Н. Булкиным, А. Кабалом, О. Метелкиным и другими. А завершает нашу афишу остро сюжетный психологический детектив Агаты Кристи «Свидетель обвинения».

Для маленьких зрителей мы привезли две сказки: «Сестрица Алешушка и братец Иванушка» и «Али-Баба и разбойники».

Свой приезд в Сыктывкар в этот юбилейный сезон мы рассматриваем как творческий отчет и с волнением ждем встреч со зрителями.

Е. КЕМАРСКАЯ,
гл. режиссер Московского
областного драмтеатра.