

5 ФЕВ 1980

ТЕАТР

В НОГИНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ

В САМОМ центре Ногинска, среди невысоких каменных и деревянных строений, которым не один десяток лет, стоит скромное белое здание. Только время ежится по обеим сторонам его фасада до нескольких метров навес над входом говорит о том, что перед нами театр.

Раньше на этом месте стоял городской кинотеатр «Коминтерн», его помещения в 1930 году было передано побительскому театральному коллективу, руководимому Ефимовым-Степняком. Так началась история Ногинского городского драматического театра, которому 30 октября 1980 года исполняется 50 лет.

Вот уже почти пятнадцать лет возглавляет Ногинский драматический театр Евгения Анатольевна Камерская. Мы встретились с ней в зале, где шел детский утренник «Сказочная Аленушка и братец Иванушка» — последняя премьера, которую театр посетил надела «Театр и дети». Спектакль уже закончился, и вскоре Евгения Анатольевна провела меня в свой кабинет, где и состоялся наш разговор...

— Два года назад мы взяли в театр большую группу молодежи, которая сразу заняла в коллективе ценное место. Отдав себя на повышение ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мы поставили спектакль «Мои Надежды», в нем заняты почти все молодые актеры театра. Упомяну и о последнем англоязычном спектакле «Страсти под везаном» («Любовь под везаном»), поставленным режиссером-дипломантом ГИТИСа В. Рыжик. На мой взгляд, этот спектакль, несомненно, имеет художественную ценность, оригинален в режиссерском замысле. Следует отметить интересные работы заслуженного артиста РСФСР Т. Лондона, артистов А. Карпенко, В. Сидорова, Н. Гуртовенко, А. Корня и других. Сегодня в репертуаре нашего театра 26 спектаклей. Выпускаем пять премьер в год, но хотелось бы готовить больше. Сейчас мы пока не имеем таких возможностей. Поэтому в нашем репертуаре много спектаклей-дополнителей. Вот уже десять лет, к примеру, у нас идет спектакль «Сидеть обманчиво» А. Кривого, который мы играем в основном на выезде и гастрольях.

— Евгения Анатольевна, нашим зрителем бывает интересно узнать о специфике работы Ногинского театра, ведь она весьма отличается от работы, например, московских театров.

— Да, действительно. Театр, который работает в сравнительно небольшом городе, должен учитывать это. Однако мы никогда не стремились в выборе нашего репертуара опираться на какого-то определенного, «локального» зрителя. В последние время интерес к театру растет. Мы стремимся поддерживать самый тесный контакт со зрителем. Практически после каждой премьеры проводим зрительские конференции, встречаемся с рабочими ногинских предприятий, много выезжаем в область. На нашей сцене зрители хотят видеть лучшие произведения литературы последних лет: Шукшина, Распутин, Васильков, Белов. Сегодняшний зритель не может разлучиться со спектаклем. Поэтому в театре требуется максимальное напряжение всех творческих сил, ориентация на умного, читающего, знающего зрителя.

На главной сцене спектакли идут только по пятницам, субботам и воскресеньям. В этом одна из особенностей нашего театра. В остальное время выезжаем в Ямбург, чаще других в Ямбург и Купану, где работают народные университеты культуры. В декабре мы сыграли спектакль «В списке не значился», сбор от которого передан в Фонд мира, в пользу голодающих детей Чили.

— Расскажите, пожалуйста, о других законченных работах театра.

— Наш театр, как и все другие театральные коллективы, опирается на все большие события в общественной жизни страны. Среди наиболее удавшихся спектаклей последних лет — «Мост» А. Чехова, спектакль «Заседание парткома», «Светлая сытость». Тема молодежи, ее нравственные искания, нравственные спектакли «Восхождение над пропастью» Н. Мирашвили и «Любовь, дьявол и черт». Стремимся, чтобы на было в театре «бродячий» спектакль. Любой спектакль должен представлять для зрительского интереса, зритель сразу почувствует фальшь, и его реакция будет соответствующей. Вот, к примеру, «Прощай, Занушка». К пьесе Царского мы отнеслись с известной осторожностью: не

знали, как зритель воспримет ее. Но театр со всей серьезностью подошел к этой работе, и спектакль получился, по мнению зрителей, добротный, с хорошими актерскими работами. Были отмечены «Коммунистический И. Эренбург», подготовленные к фестивалю венгерской драматургии, и «В списке не значился» (на фестивале искусства «Золотая осень»).

Очень интересно прошли последние гастроли. Летом мы ездили в город-побратим Ногинск — Белую Церковь, выступали в Киеве. Но больше всего запомнились гастроли осенью. Театр был в Забайкалье, посетили мы Ангара, Байкальск, Слюдянку, Братск, Усть-Илимск, обслуживали район БАМ. Больше всего запомнилось встреча с рабочими и обслуживающим персоналом Братской ГЭС, их теплый, радужный прием нашего коллектива.

— Евгения Анатольевна, не хотелось бы в планах театра.

— К 200-летию нашего города мечтаем поставить пьесу о выдающемся революционере, соратнике Ленина В. П. Ногине. Но эта пьеса еще в работе. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина работаем над пьесой М. Шатрова «Синие юбки на красной трапе». В репертуаре театра давно не было спектакля для старшего поколения, для детей мы ставили в основном сказки. Теперь у нас есть пьеса Р. Каца «Разговоры в учительской, подслушанные Толем, Апраксинами». Сейчас репетируем пьесу Э. Брагинский и Э. Разониха «Притворщик», а наш очередной режиссер В. Александровский ставит спектакль комедии московского драматурга А. Каштанова «Не стой под грузом». В планах — «Евгений Остров».

В театре наибольшая проблема самым тесным образом связана с творческим процессом. Я уже упоминала, что среди актеров нашего театра мало молодежи. Но думаю, что эта проблема, как и проблема режиссуры, и в нашем театре 32 актера и только два режиссера (главный и один очередной — В. Александровский, который по совместительству еще и заместитель директора), поэтому соотносится с тем, что Ногинский театр — театр «бродячий». Пока нам не удается добиться «благотворительного» статуса, конкурсного набора актеров в труппу и других льгот, которыми пользуется театр областной. Билет на вечерний спектакль стоит у нас: в партер — 90 коп., в на балкон — 20 коп. Как видите, пока билет в наш театр дешевле билета в клуб на вечерний киносеанс.

Но уже сейчас наша программа пополнилась, остальные билеты распределяются нашими распространителями. Повысить посещаемость можно повышением качества наших спектаклей и постепенным увеличением их числа. Тогда мы сможем играть на стадионах уже не 3 раза в неделю, а 4—5 раз.

— Я знаю, что вы окончили ГИТИС. Расскажите о вашем университетском периоде, ваших увлечениях, о специфике вашей профессии.

— Начинала я как актриса. Потом ГИТИС, режиссерский факультет, курс Ю. А. Замарского. С глубокой благодарностью вспоминаю двух своих первых учителей — Юрия Александровича Замарского и его помощника Игоря Сергеевича Анисимовича Вульф. Для Замарского в чуждом театре было истинное творчество. Любимый ученик, считал он, — самостоятельный художник.

Много дали мне знания в лаборатории Товстоногова. В нем поражает удивительная мощь, философичность режиссерского мышления. Думаю, что именно эти качества поручили на тот момент нашим молодым режиссерам. Сейчас, по-моему, нужен театр мысли, яркой сценической правды, больших экранных чувств.

Директор театра Г. И. Рыбин рассказывал о работе со зрителем, а потом пригласил осмотреть городок театра — здание, отдаленное от центра, фойе с красочным панно, фотографии актеров и фотографии спектаклей. «На оформление фойе, к сожалению, не было отпущено средств, но мы все-таки постарались», — сказал, прощаясь, Григорий Иванович; — думаю, что контакт со зрителем должен возникнуть гораздо раньше, чем он войдет в зал.

Ногинский драматический театр не имеет никаких проблем, и в их перспективе преодоления — залог дальнейшего успеха и побед этого небольшого, но жаждущего направленной творческой энергии коллектива.

В. ПОВАРКОВ,
театровед