

ТРУППА опаздывала на электричку. Мимо зрителей, стоявших в очереди за своими палатой и шапками, выхрем пронесли герои только что закончившегося спектакля по пьесе Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт». Приехав в незнакомый город, сразу же выяснили, как удобнее добраться домой после вечернего спектакля. Одно слово — областники. Актеры Ногинского драматического театра. Им не страшно ни дальние площадки, ни позднее время. Привыкли после спектакля спешить на станцию, качаться в электричке, бежать в закрывающееся метро.

Поезд тронулся. Юра Морозов и Саша Карпенко, по пьесе — парни из плохой компании, дошедшие в финале до преступления, — кротко, читали журналы. Но мне, недавней зрительнице, было проще все-таки вступить в разговор с положительным героем — Альгисом, а в жизни — Вадимом Сидоровым, секретарем комитета комсомола театра.

ТРУДНО оценивать перспективы молодого человека, если дело, которое он выбрал, связано с понятием «талант» — таким разным с точки зрения разных людей. Объективным здесь можно быть лишь при одном условии: прежде всего у человека должна быть возможность проявить свой талант. И лучше всего — в самом начале пути.

У молодежи Ногинского театра работы хватает. Здесь ставят четыре-пять новых спектаклей в год. Кроме того, ребята сами готовят внеплановые работы. А иногда получается, что плановая постановка — почти целиком молодежь. Таким спектаклем был «Любовь, джаз и черт», премьера которого состоялась в конце прошлого года. Привлекла и тема пьесы ли-

товского драматурга Юзаса Грушаса, и возможность ставить спектакль силами молодых.

Но сам по себе спектакль не был самоцелью. За ним стояло большее, чем желание показать себя. Хотелось определить свой творческий потенциал, ощутить свой рост и всколыхнуть аудиторию, близкую по возрасту,

важная работа — «Страсти под вязыми» Юджина О'Нила — включена в репертуар и идет на сцене театра. Хотя в начале репетиций было вроде немало оснований для многочисленных сомнений. Брался за поэтановку находившийся в театре на преддипломной практике студент ГИТИСа Валентин Рыжий. Он сам предложил пьесу, сумел за-

Пряда, спасают гастролью — на них даже к старому спектаклю относиться, как к премьере. Зритель — Новый. Мы знакомимся с ним на спектакле. И очень хочется оказаться достойными этого знакомства. Да-да, именно достойными... Наши последние ветры проходили на Баме и Усть-Илиме, на Братской ГЭС. Вот только

лю много добрых слов, зритель тепло встречали на премьере... И все.

А может, можно лучше. Как?

Стало почти традицией: оценка работ московских областных театров — практически только позитивная. Впрочем, и за то, что она есть, спасибо. В пределах окружной автомобильной

союзного смотря-конкурса творческой молодежи. Определяет лучшего молодого актера и актрису года, помогает молодежи войти в уже идущие спектакли, по творческим заявкам.

Однако работа такой комиссии может и должна быть гораздо шире. Кто же поможет тем, кто совсем не лучший и вообще не первый год топчется на месте? Кто поможет определить, что мешает их творческому росту, почему время проходит даром? Конечно, чтобы составить мнение на этот счет, подготовить творческие отчеты, нужно время. Нужно наблюдать актера не на одном спектакле. Значит, комиссия должна собираться чаще, не реже раз в год. Заседать систематически и неформально. Определенную позицию в этом вопросе обязан занять и комитет комсомола театра, представляющий в этом случае интересы молодых актеров.

Показав самостоятельную работу, человек может открыться с совершенно неожиданной стороны, и труппа внутри себя откроет самобытную творческую личность. Тогда при распределении ролей актер будет иметь шанс получить уже не только «кушать подано».

СЕЙЧАС молодежь Ногинского драматического готовит новый внеплановый спектакль по пьесе Э. Брандесовского и Э. Рязанова «Притворщики». Режиссер, начавший постановку, не закончил ее, и она повисла было в воздухе. Но эстафету подхватил молодой актер Юрий Морозов — хочет попробовать себя в режиссуре.

— Думаем, спектакль удастся, — говорит Вадим Сидоров, занятый и в этой постановке. — Вернее, мечтаем об этом. Приезжайте на премьеру.

Н. ЕФИМОВА.

НА ТРИБУНУ XXV ОБЛАСТНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КТО СЫГРАЕТ ГЕРОЯ?

поднять актуальную, острую проблему поиска истинных идеалов в жизни. Показать борьбу за эти идеалы — борьбу, которая кончается трагически, заставляя зрителя еще раз задуматься об ответственности за свои поступки.

Спектакль получился. На прошедшем в октябре втором областном фестивале искусства «Золотая осень» исполнительница главной роли Надежда Евстигнеева получила диплом первой степени. Зал одного из дворцов культуры города Раменское, где показывали пьесу, был переполнен, и в конце, когда опустился занавес, раздалось «Браво!», «Молодцы!».

СТОИТ, пожалуй, оговорить само понятие «внеплановый спектакль». Напомним, что создается он благодаря энтузиазму его участников, после окончания основных репетиций, порой уже ночами, в непригодных помещениях. Что итог этой напряженной работы долгое время еще не виден, не ясен. Потому что окончательное решение — показывать или не показывать спектакль зрителю — выносит художественный театр.

У ногинцев здесь пока все в порядке. Их внепланово-

интересовать актеров своей репертуарной, назначил первую тренировку.

Сначала работали студийно, в небольшой комнате. Изучив материал, стали репетировать то, чего упорно добивался молодой режиссер — а хотел он максимальной точности интонации, полного правдоподобия. Отдача руководителя постановки и ее участников была полной и взаимной.

И молодежь интересно проявила себя в спектакле. Саша Карпенко, например, рискнул сыграть 76-летнего старика и справился с ролью. А главного героя сыграл наш знакомый — Вадим Сидоров.

— КАК видите, мы имеем возможность для творческого роста, повышения актерского мастерства. Количественные и качественные накопления, как мы говорим — «припек», появляющиеся не только от пьесы к пьесе, но и при работе над каждой.

Но есть у нас свои сложности. Спектакли «возим» по всей области, играем на равных площадках. Частый показ приводит к тому, что постановка «разбалтывается», нарушается ее цельность из-за утраты, кажется, незначительных мелочей.

недавно вернулись из Ангарска. Были и на КамАЗе. И знаете, что потрясло: секретарь горкома партии в Набережных Челнах — почти ровесник. Громадным производством, которое видит вся страна, управляют молодые люди.

После таких поездок еще строже начинаешь подходить к собственному творчеству. Хочется играть молодых людей, которые умеют принимать решения, рисковать. Тем более уже знаешь этих героев в лицо.

АКТЕР воспитывает зрителя. Роль воспитывает актера. Текст, материал, с которым он работает, дает глубокие понимание природы человеческого характера, новое восприятие знакомых жизненных явлений.

Но бываю роли и другие. Иногда предлагается схема, наполнить жизнью которую не может и опытный актер. Для молодого же, это просто заведомый провал. А счастливые сочетания — интересная драматургия, сложная роль, талантливый режиссер — редки.

Но вот! — повезло. И даже очень требовательный к себе актер признает — получилась. На художестве прозвуча-

сосредоточены Таганка и «Современник», МХАТ и ГАБТ... Областные театры рядом со столичными — в весьма незавидном положении. А ведь отзывы о спектаклях очень нужны: актеры, особенно молодые, для которых каждая роль — еще учебная, шаг по ступенькам мастерства, хотят и должны получать объективную оценку своего труда.

Как мы уже отметили, в Ногинском драматическом ставят четыре-пять новых спектаклей в год. Можно подробно разобрать каждый? И не в краткое время художества, когда градом неожиданных советов и спешных, не всегда внятных поправок можно сбить неопытного актера с толку. Существует же в ВТО комиссия по работе с творческой молодежью. Есть и у областного управления культуры возможность «обеспечить» местные коллективы высококвалифицированными театровдами, которые могут подвергнуть работу каждого молодого актера тщательному творческому анализу.

Работает в Ногинском драматическом (как и во всех театрах страны) смотровая комиссия — в рамках Все-