

29 ДЕК 1978

ПЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
МОСКВА

Недавно труппа Ногинского драматического театра вернулась из Набережных Челнов, где подмосковные актеры выступали перед строителями КамАЗа. Наш внештатный корреспондент Л. ДНЕПРОВСКИЙ попросил рассказать об этой интересной поездке режиссера театра А. КЕМАРСКУЮ:

— Мы очень радовались и волновались: КамАЗ — все-союзная ударная стройка! Въехали в город со станции Круглое Поле. Тишина. Темно. И вдруг резкий контраст — тысяча огней, «небо в алмазах»! Утром увидели чистое голубое небо и огром-

ные белоснежные дома. Нас ошеломило грандиозное по масштабам строительство, но главное — люди КамАЗа. Было такое ощущение, что мы попали в «горячий цех» жизни, с ее стремительным ритмом, созиданием. Нет ничего важнее для актеров, чем непосредственное общение со своими героями. Ведь именно этих людей мы выводим на сцену, говорим их голосами, высказываем их мысли. Пос-

ле КамАЗа следует, видимо, говорить не о впечатлениях, а о том значении, которое имела для нас поездка. А значение ее безмерно. Как режиссер я убедилась, что так называемая производственная тема не случайно выходит в театре на первый план. В сущности, большую часть нашей жизни мы проводим в труде и в мыслях о нем, и возникающие в трудовом процессе проблемы настолько

живые и еще настолько не исчерпаны, что театр не может обойти их стороной.

— Как вам работалось на КамАЗе?

— Нелегко. Был очень напряженный график. Работали без выходных. Сыграли сорок пять вечерних спектаклей и несколько постановок для детей. Кроме того, выступали с концертными программами в цехах заводов, СМУ, красных уголках.

Да, было нелегко, но и радостно. От встреч с людьми КамАЗа, от новых впечатлений. Актриса Елена Алексеевна Васильева — комсомолка 30-х годов. Как она преобразалась на встречах с молодежью, рассказывая им о комсомоле тех славных лет, о трудной военной поре...

— Какой спектакль вызвал наиболее живые отклики камазовцев?

— «Заседание парткома».

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ КамАЗ

Это очень близкая зрителям тема. Большинство обсуждений было проведено именно по этому спектаклю. Люди не просто говорили о своих впечатлениях. Стихийно возникали диспуты, шел принципиальный разговор о рабочей совести и чести. Мне запомнилась конференция в Доме культуры «Энергетик», на которой зрители провели прямую параллель между вложенными в спектакль проблемами и своими конкретными заботами. Эти встречи внесли поправки в отдельные характеристики персонажей спектакля, что очень ценно и для театра, и для актеров.