

3 АВГ 1971

г. Махач-Кала

Газета №

БЛАГОДАРИМ ЗА ИСКУССТВО

К итогам гастролей Московского областного драматического театра

Закончились продолжавшиеся месяц гастроли в Дагестане Московского областного драматического театра. На сорока его спектаклях побывали трудящиеся Тарумовского и Кизлярского, Дербентского и Каякентского районов, городов Махачкалы и Каспиянска. Выступления гостей были тепло приняты зрителями.

Что показали нам гости? Мы познакомились с шестью работами театра. По количеству показанных спектаклей основное место в репертуаре занимают две пьесы: «комедия, почти водевиль...» А. Штейна «Последний парад» и лирическая комедия В. Рацера и В. Константинова «Неравный брак». О первой достаточно подробно уже писалось в нашей газете. В пьесе «Неравный брак» мы сталкиваемся с неприязательным сюжетом, где основное место занимают недоразумения. Хочется от души поблагодарить отдельных актеров, которые своей игрой оживляют спектакль. Безусловно, это Ю. Орлов (Кирилл) и Н. Григорь-

ева (Катя). На долю их героев приходится основная нагрузка и молодые актеры отлично справились с ней. Очень выразительны также Н. Бузкин (Скворцов) и В. Шахназарова (Ефросинья Ниджитчина).

Кроме комедий, театр показал психологический репортаж А. Чхайдзе «Мост», трагический проблемы гражданского мужества, ставящий вопрос об ответственности за поступки, о справедливости. Этот спектакль интересно решил режиссером Е. А. Кемарской, очень искренне играет здесь роль прокурора Марики Чодришвили молодая актриса С. Андришико.

Пьеса С. Алешина «Другая» посвящена вопросам семьи и морали, дружбы и любви. Однако, драматург очень легко и быстро сглаживает все противоречия и разрешает конфликтные ситуации. В итоге получается «драма со счастливым концом», хотя в жизни подобные случаи разрешаются далеко не так просто. И в этом спектакле есть актерские работы, достойные высокой оценки. Нельзя не отметить Т. Гаарилову за отлично исполненную роль профессора Боковой. Какой цельный характер создает

актриса, как искренне показывает нелегкую судьбу умной женщины, которой так хочется простого человеческого счастья. Достойным партнером Т. Гаариловой является артист Ю. Стосков в роли летчика Глеба Николаевича. Интересны в спектакле А. Скальга (брат Боковой), Н. Васильева (Марьяна Владимировна).

Хорошо знакомы нашим любителям театра лирическая драма Л. Зорина «Варшавская мелодия». Этот спектакль выгодно отличается от других, очень ярким, выразительным оформлением, особенно первая картина ночная Москва, и образными решениями режиссера, Е. Кемарской. Очень хорош исполнительский дуэт Т. Гаарилова (Гелена) — Ю. Стосков (Виктор), которому помогало удачное музыкальное сопровождение.

Кроме «взрослых» пьес, театр показал сказку «Али-Баба и сорок разбойников» для самых маленьких зрителей.

Очень жаль, что наши гости не смогли исполнить свои обещания: познакомиться с «Норой» Ибсена и «Мачехой» Огюста де Бальзака, с премьерой спектакля по пьесе Л. Митрофанова

«С повинной» и сказкой Л. Браусевич «Аленький цветочек». Несомненно, это обогатило бы репертуар, который оказался в какой-то мере обедненным.

Прощаясь с коллективом, мы ждем новых встреч с ним. Да, мы с нетерпением будем ждать новых встреч. Но хотелось бы, чтобы в последующих приездах наши гости порадовали бы нас более красочным оформлением, ибо нынешнее художественное решение спектаклей, осуществленное художником Ю. Доломановым, крайне бедно и однообразно. Хотелось бы и более ярких режиссерских находок. Ведь во всех показанных спектаклях, особенно в «Последнем параде», поражала какая-то «приземленность», обыденность. И это в водевилях и комедиях, где режиссеру легко можно развернуться. Пусть учтут наши гости, что махачкалинский зритель воспитан на хороших театральных традициях. И запросы его нелегко удовлетворить. А ведь на афишах и программах наших гостей стояло слово «Московский» — это слово ко многому обязывает.

Э. ФИШ.