

Новые спектакли в юбилейном году

Свой 37-й сезон Ногинский драматический театр открывает юбилейной декадой, посвященной 50-летию Великого Октября, которая начнется 20-го октября спектаклем — премьерой «Грозовой год» по пьесе А. Коплера.

В роли вождя революции и основателя первого в мире социального государства В. И. Ленина зрители увидят артиста К. И. Маслова, в роли Ф. Э. Дзержинского — артиста А. И. Склягину, Я. М. Свердлова — артиста В. Чертока, в роли А. М. Горького — артиста В. И. Пухова.

В праздничную афишу включены еще три премьеры. Это спектакли по пьесам советских классиков М. Горького и Л. Леонова «Васса Железнова» и «Нашествие», а также современная комедия-гипотиза В. Раздольского «Беспокойный юбилей». Мы покажем также и несколько спектаклей предыдущих сезонов. В их числе «Дым отечества» (инсценировка Т. Лондона по повести К. Симонова).

Декада завершится большой театральной конференцией, подробным разбором и обсуждением нашей работы зрителями и московской критикой.

Зрительские конференции стали хорошей традицией в нашем театре. Они приносят огромную

пользу актерам и режиссуре, так как повышают чувство ответственности за идейное и художественное качество репертуара исполнения. На них особенно остро ощущается, как выросли запросы зрителей. Если раньше успехом пользовались такие спектакли, как «Сержант милиции», «Петровка 38», «Волки в городе», то теперь говорят о необходимости ставить русскую классику, Шекспира и лучшие современные пьесы, которые бы увлекали глубоким охватом жизненных явлений, многозначностью человеческих характеров, четкой целенаправленностью, оптимистической идеей, обладали бы художественными и стилистическими достоинствами, не были бы рутинными по форме, приемам, архитектонике. Театр ищет такие пьесы и пытается создавать спектакли: раздумья, говорить со зрителями «о времени и о себе».

Мы знаем, что вперед могут вести только поиски. Дух эксперимента свойственен нашему коллективу. Первое прочтение автора театром очень ответственно и рискованно для обеих сторон, ибо только в том случае, если брак удачен, родители — автор и театр — «сошли с характерами», поняли друг друга, — рождается здоровый ребенок — полноценный спектакль. Иногда это не обходится без потерь, но там не

менее ряд интересных опытов в этом смысле у нас есть.

Так впервые были поставлены на нашей сцене уже упомянутый «Дым отечества», «Серебряный бор» Ю. Эдлеса, «Метро — моя остановка» Е. Каплинской.

Последний спектакль — ближайшая премьера для ногинцев в ноябре месяце. Он поставлен молодым режиссером, выпускником

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Ленинградского театрального института М. Морейдо. Спектакль актуален, в нем говорится об эстафете поколений, о становлении характера молодого человека в личном и общественном плане.

Роль Гошки — дебют молодого артиста В. Марченко в нашем театре. Родителей Гошки играют артисты Л. Стуров и Е. Васильева, его жену Ирину играет артистка Н. Власова.

Сейчас мы работаем над инсценировкой романа А. Перегудова «В те далекие годы». В романе говорится о росте революционного сознания среди рабочих Подмосковья, о подготовке морозовской стачки. События разворачиваются у нас в Ногинске, который в те далекие годы

назывался Богородском.

Мы любим наш город, его революционное прошлое и настоящее, мы с удовольствием сотрудничаем с нашим ногинским автором М. Г. Стадником, пьесы которого ставим не первый год. Читатели и зрители, вероятно, помнят его первую пьесу «Секретное поручение». На днях в Муроме мы отмечали сотый спектакль по его пьесе «В стане врага». В самое ближайшее время М. Г. Стадник будет нам читать свою новую пьесу «Тревожная ночь».

В репертуарные планы юбилейного сезона входит работа над русскими классическими пьесами — «Три сестры» А. П. Чехова, и «Царь Федор Иванович» А. К. Толстого, а также над современной, пьесой Л. Зорина «Варшавские мелодии».

Нам думается, что лицо театра определяется как выбором актуальных, современных живописующих тем, так и умением взглянуть на классику глазами молодых, глазами нашего поколения. Ибо только тогда спектакль будет волновать современников, когда он не будет напоминать музейную ветошь, когда мудрые классики, сорвав с себя маскарад традиции, скажут как в первый раз свое «разумное, доброе, вечное».

Новое прочтение «вечных истин» режиссером тесно связано с мастерством воплощения замысла актерами. Так хочется отметить, как большое творческое

достижение последних сезонов ряд актерских удач: образ В. И. Ленина в исполнении артиста К. И. Маслова в спектакле «Грозовой год»; интересный по своей психологии образ Огуделовой — в «Беспорядочнице». Остроумного, созданный заслуженной артисткой ЧИ АССР Л. Н. Вальднер; новое раскрытие образа Вассы Железновой с позиций «человеческой женщины» А. В. Феохтистовой; образ Лэди, созданный артисткой Т. С. Гавриловой в пьесе прогрессивного американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад»; образ семидесятилетнего ученого К. И. Щеглова, созданный артистом Ю. Подсолонко в спектакле «Беспокойный юбилей»; свежую интерпретацию отца Таланова в исполнении И. Н. Романова, матери Таланова в исполнении артистки Н. В. Васильевой и Федора Таланова в исполнении артиста Ю. Стоскова, образ Фаюнина в исполнении К. И. Маслова в спектакле «Нашествие».

В нынешнем сезоне в наш театр пришли новый главный художник Ю. В. Долманов, актеры Г. В. Корн, Л. Ф. Бурыкин и Н. И. Гуртовенко, молодые артисты — В. Перов, А. Давыдов, Г. Кордуб и выпускники ГИТИСа — Н. Фомичева и Н. Тайц. Мы желаем им больших творческих успехов в юбилейном году.

До скорых встреч на наших спектаклях.

Б. КЕМАРСКАЯ, режиссер Ногинского театра.

«ЗНАМЯ КОМУНИЗМА»
Г. Ногинск, Моск. обл.

20 ОКТ 1967