

ТЕАТР

Хочется начать с финала, причем не этого спектакля, а совсем другого и идущего на сцене другого театра в Москве. Речь идет о «Рождестве в доме сеньора Купьелло» Эдуардо де Филиппо. Постановщик этого интересного во всех отношениях спектакля Л. В. Варлаховский сумел очень глубоко раскрыть трагедию человека, который всю жизнь не замечал, что происходит вокруг него, мастерил игрушки из кусочков дерева и воска. Когда же суровая действительность вдруг открылась перед ним во всей своей ужасающей наготы, сказочник умер. И в этот момент в широко раскрытые окна рванулся свежий ветер, и белые шторы вместе с ним устремились в глубь тихой комнаты. Они казались парусами бригаantina, идущей к уже близкому берегу. Но поздно, поздно...

Что связывает пьесу де Филиппо и «Карьеру по-итальянски» другого современного итальянского драматурга Альдо Николан? Что связывает спектакли Малого театра и Московского областного драматического театра? Как мне кажется, очень многое. Дело вовсе не в том, что в обоих случаях местом действия является Италия. И даже не в том, что в обоих произведениях на сцену выведены так называемые средние итальянцы. Родственна сама проблематика обеих пьес, каждая из которых повествует о судьбе очень схожих героев.

Схожих?

Прежде чем ответить на этот вопрос, надо непосредственно обратиться к спектаклю наших гостей, постановку которого осуществлял Ф. Г. Сакалис.

Главный герой здесь, на первый взгляд, в корне отличается от упомянутого выше

сеньора Купьелло. Если последний как бы выключился из реальной жизни, то Челестино (эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР Т. И. Лондон) не перестает мечтать о морских просторах, о вольной рыбацкой профессии. Если сеньор Купьелло не знает истинной цены окружающим его людям, то Челестино заблуждается лишь в определенной степени. И все же они схожи, ибо, в конечном счете, Челестино капитулирует, отказывается от своей мечты, и ему, казалось бы, тоже ничего не остается иного, как мастерить дере-

вяно приходится впрягаться тем сильнее, чем больше он осознает бессмысленность такового существования.

Другому чиновнику, Транквиллиа, легче (в этой роли хорош А. Скалыга), ибо он не имеет мечты, зовущей в какое-либо далеко. Даже старик-курьер по-своему счастлив. С каким добрым юмором исполнитель этой роли И. Романов благодарит господина за ревматизм, дающий ему право на дополнительный отпуск.

А Челестино? Он задыхается в такой обстановке. Но вот и для него забрезжил призрач-

леко не внешней выразительности добивается артист Ю. Горюхов, и Челестино — это два полуса. И вдруг полуса сошлись.

И все-таки зритель сохраняет веру в героя спектакля. И дело тут как раз в том, что, вопреки пьесе, исполнитель и режиссер сохраняют в нас надежду на то, что главный итог впереди, что зерно риса (кстати, второе название пьесы — «Зерно риса») может дать такие могучие ростки, которые помогут ему и другим зернам пробить жесткую ткань мешка и вырваться на вольный простор.

Этому оптимистическому выводу способствует и то обстоятельство, что Челестино не так уж одинок. Вот хотя бы Маттея. Не случайно же тот футляр, в который замкнулась эта совсем неплохая женщина,

ЖИЗНЬ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

вянные фигурки или развлекаться вместе со своим зятем Альберто в обществе легко доступных дам.

Однако режиссер и исполнитель вносят коррективы в этот подсказанный самой пьесой вывод. Легко можно было, создавая образ Челестино, поддаться соблазну бездумного комикования. В пьесе для этого есть более чем достаточные поводы. Но Т. Лондон избрал другой путь. Нет, он не отказывается от юмора, но за улыбкой всегда стоит серьезное. И в итоге каждый из множества эпизодов помогает сообщить нечто новое об этом простом итальянском парне, самой жестокой логикой жизни втиснутом в тесный мундир чиновника. Собственно, мундира нет, но есть зато чиновничья ляжка, в которую Че-

любовь вошла в его жизнь. Но недолгим было это заблуждение. Нежная Амелия (артистка В. Пенорина) оказалась довольно расчетливым и живым созданием. (Кстати, эту метафорозу следовало бы показывать тоньше). Даже мать (заслуженная артистка Чечено-Ингушской АССР Л. Вальнер) после появления в семье ребенка как-то отдалась от Челестино. А для сестры Дианы (артистка В. Шахназарова) он — не более чем источник средств для приобретения в кредит всяких модных бытовых приборов.

Все они сочли блажь близкие сердцу Челестино мечты и видели прок только в одном: в его чиновничьей карьере. Когда мечта, казалось бы, улыбнулась ему в виде возможности пуститься в плавание, судьба выкинула очередную фортель: Челестино продвинулся по службе. Все семейство в восторге. Несчастен один Челестино. Его монолог о том, что он чувствует себя зерном риса, зажатым в темном мешке вместе с миллионами других зерен, Т. Лондон производит с подлинным драматизмом.

А потом следует капитуляция. Челестино, постоянно вздоривший с Альберто, ищет спасения от самого себя в тех же мелких радостях, которыми вознаграждает себя этот «образцовый семьянин». Альберто, в роли которого большой и да-

никогда распахивается, и тогда мы видим человека и любящего, и страдающего, и тянущегося к счастью. Именно такой предстает Маттея в лучших сценах. Артистке Н. Васильевой, исполняющей эту роль и нашедшей интереснейший внешний ее рисунок, следует направить свои усилия на то, чтобы еще более убедительно раскрыть зерно этого образа.

Пьеса А. Николан принадлежит к жанру комедии. Но театр, актеры сумели разглядеть серьезное в смешном, трагедийное в комическом. Это не значит, что творческий коллектив пошел по пути выхождения из смешного. Все дело в характере смеха. Именно в силу того, что исполнители роли чиновников, членов семьи Челестино никак не пытаются комиковать, сатирическое, тшательно зашифрованное драматургом, выступает на первый план. И мы смеемся, безудержно смеемся над той действительностью, над тем социальным строем, который способен не только материально, но и духовно обокрасть человека.

Спектакль «Карьера по-итальянски» не просто воспроизводит одну из пьес А. Николан: он точно и весьма интересно ее трактует. Именно это позволяет нам сделать вывод: Челестино не станет сеньором Купьелло.

Жизнь продолжается!

Ис. БАЦЕР.