



ШЕСТЕРО «НОВЕНЬКИХ»

В шкволу приходит маленькая сухонькая старушка в старомодном черном пальто. В горестной тревоге и растерянности сообщает она заведующей учебной частью: с мемориального стола Федора Ивановича исчезло его перо... То самое перо, которым Тютчев написал свой шедевр «Весна идет».

Деликатная старушка боится обидеть подозрением школьников, которые до того побывали на экскурсии в музее, конечно же, это какое-то недоразумение... Но престарелая хранительница музея со страстной настойчивостью взялась за поиски утраченной реликвии, и, пронзаясь к ней глубоким расположением, зрители верят, что она добьется успеха — драгоценное перо вернется на свое место.

А как пронзительно и душевно звучат в устах старушки чудесные тютчевские строки: «Помедли, помедли, вечерний день, продлись, продлись, очарование»... Каждый раз их покрывают признательные аплодисменты всего зрительного зала. И люди ищут в программе: кто же выступает в роли музейной «хозяйки»? И бывают приятно поражены, когда узнают, что исполняет эту роль совсем молодая актриса Тамара Селезнева.

Роль старушки в нашем новом спектакле «Гусиное перо» — дебют молодой актрисы на сцене Ногинского драматического театра. До этого Тамара играла в периферийных театрах юного зрителя девочек и мальчиков. А с таким возрастным «преображением», как в «Гусином перо», она сталкивается впервые. В театре у нас шутят: вот это диапазон у актрисы — от семи лет до семидесяти.

Эксперимент был, конечно, рискованный. Но Тамара с первой же репетиции прямо-таки влюбилась в свою героиню. Как она кропотливо искала штрихи к этому образу: и в книгах, в разных уголках знаменитой усадьбы-музея «Мураново», и в общении с настоящей хранительницей этого музея. И так по крупицам собрала характер этой милой старушки, о которой хорошо говорит один из персонажей спектакля: «Такое ощущение, как будто бы душа прикоснулась к чему-то возвышенному».

Однако Тамара Селезнева в нашем театре не одна, чей дебют прошел так радостно и успешно. В «Гусином перо» выступали еще пятеро молодых артистов — дебютантов 1965 года, в недавнем прошлом воспитанников сценических институтов. Это Е. Черемных, В. Варганов, Д. Домбровский, Н. Власова и Э. Мустафеева. У всех у них впереди — новый год, новые роли, новые творческие поиски.

Е. НЕМАРСКАЯ,
главный режиссер Ногинского драматического театра.