

Разговор о доверии

НОГИНСКИЙ драматический театр открыл новый сезон премьерой спектакля «Кактус». Действие его разворачивается в наши дни в одном из небольших городов Советской Литвы.

В центре нового спектакля сложный, во многом на первый взгляд противоречивый образ молодого журналиста Витаутаса Кернюса, человека горячего, талантливого, страстно влюбленного в свою профессию. Но есть в Кернюсе червяк, не дающий ему покоя, заставляющий самого себя презирать. Он смалодушничал, утаил от друзей и товарищей по работе свое прошлое. А жизненный путь Витаутаса начался нелепо и драматично. Семнадцатилетним гимназистом мечтал он о чем-то большом, жандар романтики, подвигов. Но то ли обитый с толку поборниками старого режима, отравлявшими души незрелых юнцов ядом националистической пропаганды, или просто из бездумного стремления к бравуре Кернюс в один из февральских дней 1948 года вывесил на дереве бело-зелено-красный флаг былой буржуазной Литвы. Зачем вывесил, он и сам толком не знал. А обвинить юношу ни более, ни менее как в связи с бандитами. Так и попал Кернюс в тюрьму.

Тринадцать лет днями и ночами ложат душу Витаутаса стыд и страх. Слабостью Кернюса решил

На премьере Ногинского драматического театра

воспользоваться знавший обо всех его злоключениях делец и шантанист Вепштас, опасаящийся разоблачения своих грязных проделок на страницах газеты.

Таков основной сюжетный узел, вокруг которого сплетаются события спектакля «Кактус». В ходе его зритель знакомится с характерами различных людей, каждый из которых по-своему воспринимает трагедию Витаутаса. Это и горячо преданная ему прямая и гордая Вида, не утрачивающая даже в самые сложные моменты веры в любимого; и мелкий карьерист, завистник Роби, метавший на место Кернюса и не стесняющийся в средствах, чтобы его окомпрометировать; и редактор Душна, честный незлобивый службист, страдающий, однако, чрезмерной подозрительностью, воспитанной в нем временами культуры личности, это и немолодой, умудренный жизненным опытом секретарь горкома партии Маженас, твердо убежденный в том, что и тот, кто однажды оступился, может оставаться честным человеком.

Пьеса Р. Наречюниса при всей напряженности и жизненности введенного в ней драматургического конфликта страдает некоторой схематичностью, излишней прямолинейностью. Порой ей не хватает глубины идейных и художественных обобщений. И все же режиссеру А. Муату и актерам удалось создать спектакль, волнующий зрителей. Основная удача новой поста-

новки — центральные образы Витаутаса и Вида, созданные одаренными исполнителями Л. Вуславским и Т. Гавриловой.

Да, биография Кернюса омрачена темным пятном, но честным трудом, своей глубокой преданностью общему делу, непримиримостью ко всему, что мешало строить новую жизнь, он доказал, что у него лишь одна дорога — с народом, с родной страной. И зрители верят его искренности.

Характерными сценическими штрихами выписаны образы «всем улыбающегося тигра», хитрого прохвоста Вепштаса (артист Г. Дзусов), столь заботливого к своим любимым кактусам и такого нечуткого в отношениях к людям Душны (артист А. Скалыга), секретаря горкома Маженаса. Впрочем, исполнителем этой последней роли артисту В. Возженникову следовало бы, на наш взгляд, придать своему герою больше мужественности, силы характера. Проглядывающие сейчас иногда в нем черты эдакого «добротного дядюшки» явно не соответствуют тому ключу, в котором задуман автором образ Маженаса.

Большей мягкости и разнообразия сценических красок хочется пожелать артистам Ю. Вентцелю и Н. Васильевой в их трактовке и без того несколько утрированных в пьесе образов журналиста Роби Кукулиса и жены Кернюса — пустенькой мешачки Броне.

Первая премьера сезона была

тепло принята ногинцами. Зрители с нетерпением ожидают новых творческих работ своих земляков. Надо отдать должное театру — у него большой и содержательный репертуарный план, обещающий любителям искусства в нынешнем сезоне много интересных постановок.

В эти дни коллектив показал и свою вторую премьеру «Вей, ветерок» Я. Райниса. В середине октября намечено выпустить современную комедию Н. Куличенко и Т. Лондона «Девушка любит меня». Несколько позже пойдет пьеса Ю. Эдлуса «Волнолом», посвященная жизни молодых рабочих. Театр продолжит работу и с местным ногинским драматургом М. Стадником, написавшим новую пьесу «Тревога», повествующую о доблестных советских воинах-ракетчиках, охраняющих границы Родины.

А. АМАСОВИЧ.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Воскресенье, 7 октября 1962 г.

2 стр. № 236 (12982)

Семинское знамя, 1. Москва
4 окт 1962