

До новых встреч!

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ НОГИНСКОГО ТЕАТРА
В КОЛОМНЕ

Итак, гастроль Ногинского драматического театра в Коломне, гастроль, ставшая доброй традицией, окончилась. Их можно было бы назвать юбилейными: ровно десять лет тому назад впервые приехал этот творческий коллектив в Коломну, впервые встретился с нашими земляками. Десять лет взыскательной, хорошей дружбы... Коломенские зрители радовались каждой творческой удаче театра, огорчались неудачами и ошибками, а их, чего греха таить, было тоже немало. Но эти ошибки не обескураживали: коллектив театра с каждым годом расширял репертуар, повышал свое мастерство.

Чем же порадовал зрителей театр в 1957 году? Разговор об этом зашел на конференции зрителей, которая состоялась 9 июля. На конференции выступили главный режиссер театра т. Чичко, зрители тт. Маландина, Сандлер, артист т. Романов и другие.

Зрители с удивлением отмечали, что репертуар театра стал разнообразнее. Наряду с произ-

ведениями советских драматургов и русской классики, на сцене все чаще стали появляться пьесы, которые знакомят зрителей с жизнью простых людей зарубежных стран.

Общее мнение участников конференции, что театр сделал смелый шаг вперед, поставив к 40-летию Советской власти спектакль «Кремлевские куранты». Велика ответственность создать спектакль, в котором выведен образ великого Ленина. И театр добился серьезной творческой удачи. Зрители очень тепло приняли эту работу ногинцев. Артист И. Романов талантливо раскрыл образ Ленина. В этой роли по-новому проявилось дарование артиста.

В пьесе «Кремлевские куранты», поставленной В. Чичко, хочется отметить также артиста К. Николаева в роли Забелина, заслуженную артистку Л. Некрасову в роли Маши. А вот В. Жилкину не совсем удалась роль часовщика — роль сложная и тонкая, имеющая немаловажное значение

для раскрытия идейного замысла пьесы.

По-новому решен образ Ф. Э. Дзержинского в исполнении артиста А. Скалыги. Держжинский у него — прежде всего человек с глубокой душой, хорошо понимающий людей.

В печати уже отмечался успех спектакля «Фабричная девчонка». Им театр частично побрил долг перед нашим зрителем, который стеснялся по пьесам о нашем сегодняшнем дне, о наших современниках, простых советских людях.

Целая галерея людей, представляющих сегодняшнюю Францию, проходит перед зрителем в спектакле «Шестой этаж», созданном по пьесе современного французского драматурга Альфреда Жюри. Это люди разных возрастов, разных профессий, разных характеров. В этом спектакле зрители оценили исполнение роли Жюльета артистом А. Скалыгой. Менее удачен в той же роли И. Чередниченко. Рисуи образ пустого человека, искателя приключений Жюльета, он несколько переигрывает. Слишком уж откровенно развязан его герой. Хорошо ведут свои роли заслуженная артистка республики Л. Некрасова (Саланж), К. Николаев

(ее отец), артист В. Дятлов (художник Макс Лескальбе) и другие.

Несколько слов о спектакле шведского драматурга Х. Бергера «Потоп». В свое время эта пьеса шла на сцене МХАТа. Ее видел В. И. Ленин. Он дал положительную оценку и пьесе в спектакле. И вот Ногинский театр обратился к пьесе, которая долгие годы не шла на советской сцене, пьесе интересной по форме, глубокой по мысли. В ней ярко проведена идея, что в условиях буржуазного общества люди не могут не враждовать между собой; слишком уж растлевающая окружающая их обстановка. Этот спектакль только начинает свою сценическую жизнь в Ногинском театре. Премьера его состоялась совсем недавно. Надо сказать, что режиссер, заслуженный артист К. Шахбизиди, еще не полностью раскрыл психологическую глубину различных характеров. А это привело к тому, что каждый актер старается играть как можно лучше, именно играть. Но исполнители не живут еще жизнью своих героев, что и обедняет спектакль. Но этот недостаток устраним, надо только хорошо поработать над спектаклем.

Радует, что режиссура смело

выдвигает на ответственные роли молодых артистов, дает им возможность проявить различные стороны своего дарования. Достаточно назвать Б. Синицына, выступившего в ряде интересных ролей в нескольких спектаклях.

Наряду с такими ведущими артистами театра, как заслуженные артисты РСФСР Л. Некрасова, С. Ковровский, артистка Е. Васильева, В. Кузьмич, В. Шах-Назарова, К. Николаев, И. Чередниченко, Н. Васильева, Т. Горбоденко, зрители по достоинству оценили игру способных актеров В. Печникова, Р. Арженикова и других.

На конференции зрителей отмечалось, что театру приходится работать в мало приспособленном помещении, где нет хорошей оборудованной сцены. Главный режиссер театра В. Чичко сказал:

— Пора в таком крупном городе, как Коломна, иметь хорошую театральную сцену, где могла бы выступать любая театральная труппа. Ведь есть же такие театры в ряде других городов Подмосковья.

Эти слова были адресованы руководителям городских организаций. И к этим словам надо прислушаться.

(Продолжение на 4-й странице).