

ВЕРНУТЬ ЛЮБОВЬ ЗРИТЕЛЯ!

5 (Н ГАСТРОЛЯМ НОГИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА)

Совсем недавно гастроли Ногинского городского драматического театра были праздником для коломенских любителей сцены. И неудивительно: коллектив театра завоевал любовь коломенцев удуманным подбором репертуара, а игра актеров оставляла большое впечатление. Надолго запомнились «Маскарад» Лермонтова, «Воскресение» Толстого, «Любовь Яровая» Тренева, «Капурская старина» Аверкиева, «Мачеха» Балбаса, «Два капитана» — экранировка романа В. Каверина и многие другие. На многие пьесы с трудом можно было достать билет.

Но итоги двух последних гастролей — весенней и летней — наводят на печальные мысли: большинство пьес, входящих в репертуар театра, плохо посещается.

В чем причина этого? Прежде всего, в подборе репертуара и в игре артистов.

Художественное руководство театра не учитывает, видимо, того, что требовательность зрителя возрастает с каждым годом. Зритель все больше начинает оценивать спектакль по его познавательной, воспитательной, эстетической стороне воздействия. И если от спектакля не остается ничего, кроме сюжета, если он не возбудил в зрителе никаких чувств, то такой спектакль обречен на забвение.

В репертуар летних гастролей, помимо уже ранее показанных пьес, включены две пьесы ногинских авторов: пьеса «Живем один раз» В. Блока и «Секретное поручение» М. Стадника. Похвалению, что театр работает с местными авторами. Но никак нельзя соглашаться, чтобы еще во многом «сырые» пьесы получали право на жизнь на сцене театра.

Большая пьеса В. Блока «Живем один раз» страдает отсутствием динамики: действие развивается слишком медленно, имеется много общих, словно взятых прямо из газет высказываний, многие характеры выписаны расплывчато. Когда смотришь пьесу, то невольно приходит мысль, что уже когда-то видел подобных героев. Уже в самой завязке зрителю ясен и конец. Не нашла нового решения их тема любви. Нельзя сказать, что эта пьеса не заставляет задуматься зрителя, но режиссуре не удалось преодолеть ее недостатки, а игра артистов не оживляла содержания: искренность их слов и поступков возбуждает сомнение. В лучшем случае, артисты добросовестно передали содержание пьесы, не создав ни одного запоминающегося образа. Один из зрителей, просмотрев пьесу, сказал: «это — малоудачная копия пьесы Арбузова «Годы странствий», только там были характеры и герои, которые оставили много впечатлений, а здесь ничего нет». Такая оценка может быть слишком прямолинейна, но во многом справедлива.

Вторая пьеса — «Секретное поручение» М. Стадника очень интересна по сюжету, развитие действия держит зрителя в постоянном напряжении. Но и эта пьеса дает очень мало благоприятного материала для раскрытия мастерства актеров, ибо образы написаны в двух прямолинейных пла-

нах: образы врагов-фашистов — с одной стороны, советских патриотов — с другой. Внутренний конфликт, основа для раскрытия индивидуального мастерства актеров, отсутствует (исключая сына генерала фон Буша — Адольфа).

Всем актерам, занятым в пьесе, приходится или старательно играть роль советских людей, или, не менее старательно, изображать врагов.

Несмотря на этот существенный недостаток, в пьесе можно отметить игру некоторых актеров, которым удалось преодолеть схематизм и шаблонность образов: мягко и продуманно играет роль Курта, личного врача фон Буша, заслуженный артист Татарской АССР Борелкин, выпукло и доходливо ведет свою роль артист Никольев (генерал фон Буш), убедительно доносит до зрителя намечающийся перелом в мировоззрении молодого поколения немцев артист Баландин. Удачно сыграли женские роли артисты Васильева и Некрасова. Но при этом нужно отметить досадную недоработку: враги получились более живыми, чем партизаны, начиная с командира партизанского отряда (артист Ковраковский), комиссара (артист Стулов) и кончая всеми остальными. Никому из них не удалось преодолеть схему, образы получились мало запоминающимися. А ведь это — наши герои-партизаны!

Некоторые пьесы, которые пользовались у коломенцев успехом, потеряли теперь свою первоначальную красоту. Причина в том, что театр сейчас не располагает актерами, которые могли бы играть характерные мужские роли. Руководство театра допускает практику, когда актер играет роль после нескольких репетиций, не освоив достаточно образ. Это можно сказать о пьесе «Анжелико» В. Гюго, где роль Родольфо играет артист Бурдейн, и о «Чужом ребенке» Шварцмана, где роль Сенички Перчаткина играет артист Баландин. Замена иногда вызывается не только отсутствием для данной роли подходящих артистов, но и другими, коммерческими соображениями, когда во время гастролей одновременно играют два спектакля. В силу этого многие артисты теряют свою артистическую индивидуальность, превращаются в универсалов. Отсюда и отсутствие ярких образов, недостаточная продуманность игр, нетвердо заученный текст.

Художественному руководству театра необходимо пересмотреть вытекающую практику замены. Необходимо распределять роли с учетом актерской индивидуальности, изо дня в день работать над ее углублением, пополнять актерский состав новыми силами, при наличии которых театр мог бы вновь завоевать любовь зрителя и мог бы вновь, без опасения на провал брать большие, волнующие пьесы. Тогда опадет необходимость играть по два параллельных спектакля в день, тогда наши зрители вновь с нетерпением будут ожидать предстоящие гастроли театра.

Н. РЕМОВ.