

Правда жизни

Мне ⁵помнится прошлогодняя традиционная встреча зрителей с артистами, организуемая редакцией городской газеты совместно с коллективом Ногинского драматического театра. Некоторые из выступающих, особенно молодежь, упрекали тогда театр за недостаточное внимание к комедиям. Мне кажется, что эти замечания коломненцев учтены.

В текущем сезоне с успехом идут комедия Миньо «Не называя фамилий» и комедия-водевиль Солодаря «В сиреневом саду». Оба спектакля злободневные, в них четко выражена идея пьес. Смех зрителей — яркое свидетельство активного осуждения зрителями отрицательных персонажей.

Образы, созданные артистами в постановке «В сиреневом саду», яркие и запоминающиеся. Особенно хорош Туйметов в роли завхоза Василия Лукича Шока. Угодливость — вот качество, с помощью которого он пытается снискать себе расположение своего начальника Душечкина, замазать свои жульнические про-

делки. Но как только дело доходит до развязки, он пытается свалить вину на других. Артист убедительно показывает грязную душу проходимца, которые у нас еще не перевелись. Это делает спектакль особенно целеустремленным.

Есть у нас руководители, грозные с подчиненными и заискивающие перед теми, кому они сами подчинены, самодовольные пошляки — душечкины. Эту роль мастерски вел артист Миловазов.

Иногда бывает, что хорошую пьесу смотришь без удовольствия. Ее герои, какие-то ходульные, они не живут, а играют в полном смысле слова. Этого нельзя сказать об артистах Ногинского театра, занятых «В сиреневом саду». За исключением незначительных легко устранимых недочетов (в частности, недостаточно удачного сочетания драматической игры, песен и танцев) весь ансамбль спектакля оставляет хорошее впечатление.

Т. БОГДАНОВА,
работница городской типографии.

КОЛОМЕНСКАЯ ПРАВДА
Коломна Моск. обл.

10 АВГ 1954