Большое событие в культурной жизни Коломны

К ГАСТРОЛЯМ НОГИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

До новой встречи!

Шестого августа Ногинский драматический театр заканчивает свои двухмесячные гастроли в Коломне. На спектаклях театра побывало около 45 тысяч зрителей. Кроме ежедневных спектаклей в зимнем кинотеатре, наши артисты играли во Дворце культуры завода имени Куйбышева, в саду клуба имени Ленина, театр обслуживал зрителей Озер, Зарайска, Шухова, Луховиц и Воскресенска. Было дано несколько спектаклей в колхозах Коломенского района.

Помимо пьес старого репертуара, театр привез в Коломну шесть новых спектаклей. Среди них «Завтра будет нашим» Мюфке, «Девиды-красавицы» Симукова, «Твое личное дело» Опанина и Успенской, «Угрожение строителем» В. Шекспира. Уже здесь, в Коломне, нами поставлен спектакль «Сто миллионов» Собко и Балабана.

В новых актерских работах участвовали хорошо известные коломенскому зрителю артисты: заслуженная артистка РСФСР В. Н. Светлова, заслуженный артист Татарской АССР А. М. Борелин, Н. Д. Милованов, С. И. Ковранский, Е. А. Васильев, А. В. Феоктистова, И. Ю. Туйметов, М. Е. Орлов, а также артисты, которых зритель увидел только в прошлых гастрольях, — Е. Ф. Саплин, К. К. Шилова, Л. В. Соколова, С. И. Филимонов, Ю. В. Юрищева, В. А. Епшук и многие другие. Многолетняя дружба коллектива театра с коломенскими зрителями делает понятным то чувство большой творческой радости и глубокой ответственности у каждого работника театра, которое они испытывали во время гастрольей в Коломне.

Мы репетируем сейчас новые для нас пьесы: комедию Минхо «Не называя фамилий», драму Осстровского «Грех да беда на кого не живет». В репертуарном портфеле театра «Свадьба с приданым» Дьякова, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Ванина Ванины» Стендаля и другие пьесы, работа над которыми должна быть осуществлена в зимнем сезоне 1953—54 гг.

Вся наша деятельность будет направлена на выполнение исторических решений XIX съезда нашей партии, на создание высококачественных, художественных образцов драматического искусства.

Как всегда, настоящее творческое содружество зрителей и театра, так характерное для наших гастрольей в Коломне, еще более обогатило нас. Критические замечания, советы и пожелания зрителей помогут нам двигаться вперед, создавая спектакли, достойные нашего народа.

До новой встречи, наши дорогие коломенские друзья!

К. ВОЙНОВ,
главный режиссер театра.

6 августа спектаклем «Сто миллионов» в Коломне заканчиваются традиционные летние гастроли Ногинского драматического театра. Выступления ногинцев в сезоне 1953 года показали дальнейший рост мастерства артистов, укрепили их дружбу с коломенскими зрителями.

Сегодня мы публикуем материалы, посвященные этому большому событию в культурной жизни нашего города.

Наши пожелания

Тысячи коломенцев тепло отзывались о спектаклях Ногинского драматического театра. Рабочие и колхозники, городская и сельская интеллигенция с чувством удовлетворения отмечают растущее мастерство ногинских артистов.

Большим успехом у наших зрителей пользовались пьесы «Кахирская старина», «Матеха», «Угрошение строителем», «Завтра будет нашим», «Твое личное дело». О последней работе театра — пьесе «Сто миллионов» зрители отзываються как о самой лучшей постановке по исполнению.

С большим удовлетворением хочется отметить, что в коллективе театра наряду с заслуженными артистами тт. Светловой и Борелиным имеется много молодых талантливых артистов, обладающих хорошими сценическими данными и выдающимися большими надеждами.

Помимо показа пьес в городском театре, во Дворце культуры завода имени Куйбышева и в клубе имени Ленина, театр провел большую работу по обслуживанию рабочих конференций, собраний, заседаний. Например, делегаты общезаводской конференции завода имени Куйбышева с большим удовлетворением просмотрели пьесу О. Балзака «Матеха».

Надо надеяться, что в будущем сезоне мы вновь увидим ногинских артистов в Коломне, которые покажут нам ряд новых работ, отражающих жизнь советского человека и наших зарубежных друзей, борьбу всего прогрессивного человечества за мир во всем мире, за коммунизм.

До следующей встречи, дорогие товарищи! Желаем вам дальнейших творческих успехов!

Н. ПОТАПКОВ,

руководитель художественного коллектива Дворца культуры завода им. Куйбышева.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ

Работники завода «Вторчермет» просмотрели несколько спектаклей Ногинского драматического театра. На днях по инициативе общественных организаций предприятия был проведен коллективный просмотр спектакля «Сто миллионов». Зрители дали высокую оценку спектаклю.

В. ИКОННИКОВ.

Высокая оценка

Большинство спектаклей Ногинского драматического театра получило положительную оценку общественности Коломны. Особенно это касается таких спектаклей на современные темы, как «Девиды-красавицы» Симукова, «Твое личное дело» Успенской и Опанина, «Завтра будет нашим» Мюфке, «Сто миллионов» Собко и Балабана.

Творческие успехи ногинских артистов не случайны. Они являются следствием того, что этот театр всегда стремится быть страстным пропагандистом искусства жизненной правды. Поэтому зрители глубоко переживали каждый спектакль, волновались за судьбу героев, жили их интересами.

Стремясь значительно полнее удовлетворить постоянно растущие духовные запросы трудящихся, артисты разрабатывают все больше спектаклей на актуальные вопросы, волнующие зрителей. В пьесе «Девиды-красавицы» ногинцы показали интересную, сложную, полную испытаний и борьбы жизнь молодых людей наших дней, раскрыли их душевную красоту, благородство. В пьесе «Твое личное дело» рассказывается о высоких моральных качествах советских людей, о роли личного примера родителей в воспитании детей. Национально-колониальной борьбе цветных и чернокожих рабов с их угнетателями посвящена пьеса «Завтра будет нашим». Шпюнкская и диверсионная работа американской разведки в странах народной демократии и в Советском Союзе показана в пьесе «Сто миллионов». Зрители торжествуют, когда на сцене разоблачается подлый шпион и диверсант. Спектакль неоднократно прерывается продолжительными аплодисментами.

Такое единение зрителей с артистами лишний раз доказывает, что Ногинский драматический театр нашел правильный путь, основывая свою работу на лучших традициях социалистического реализма.

Правда, говоря об успехах ногинцев, нельзя забывать и о том, что они допустили ошибку, поставив фальшивую пьесу В. Слепяна «Ночной звонок», что уже отмечалось в газете «Московская правда». Этот факт должен научить ногинцев еще более критически относиться к отбору репертуара.

На гастрольях в Коломне ногинские артисты обогатились новыми наблюдениями, зрители подыскали им, каковы их лучшие, жизнеутверждающие спектакли.

Высокая оценка, которую дают зрители большинству спектаклей ногинских артистов, является лучшим показателем их творческих успехов.

Ф. ЛИСЮТИН.