

Перед открытием сезона

Приступили к работе коллектив Ногинского драматического театра. Уже даны первые спектакли в рабочих клубах. Недалек день, когда в нашем театре откроется новый сезон. Зритель с нетерпением ждет этого большого события в культурной жизни города, ждет новых интересных, полноценных спектаклей.

А пока зрители ждут, актеры волнуются, волнуются потому, что нельзя не волноваться. И волнение это вполне естественно: справится ли театр со стоящими перед ним задачами, завоюет ли он вновь популярность и авторитет у зрителей, авторитет, который в последние годы так упал, станет ли театр играть одним из лучших театров столичной области, каким он был когда-то, не повторятся ли в новом сезоне ошибки прошлого?

А надо прямо сказать, что в прошлом сезоне театр работал плохо. Об этом не раз говорилось на производственных совещаниях в театре, об этом сигнализировала в свое время и наша газета. Не было в прошедшем сезоне подлинных творческих побед, былое успеха у зрителя, а провалов было немало. Не выполнял коллектив театра ни творческих, ни финансовых планов. За время работы в Ногинске до отъезда в гастроли, с октября 1951 года по май 1952 года, театр показывал зрителю всего лишь новые работы — «30 серебряников», «Три звезды нации», «Жизнь Бегунина», «Живой портрет», «Богатые невесты» и спектакли для детей «Клуб знаменитых капитанов». Всего один спектакль, отражающий нашу современную действительность. Этого, конечно, мало. В репертуаре же театра было всего семь спектаклей. Виднее естественно, что это не могло удовлетворить ногинских зрителей.

Что же виноват в таком безрепертуарье? Актеры? Нет. Актеры работали с огромным напряжением. Давая иногда по несколько спектаклей в день и на разных площадках, они сыгравшие сотни спектаклей, пребывали от руководства театра под давлением возможности работать над новыми постановками, обогащать репертуар современными и классическими пьесами. Но руководители театра — директор тов. Зенцов и главный режиссер тов. Войнов — такой возможности зрителю не предоставляли. Только по инициативе руководителей в театре была и существует до сих пор настоящая репертуарная неразбериха, которая, в основном, и привела к тому, что прошедший сезон окончился столь плачевно.

В течение всего сезона в театре не было по-настоящему репертуарного плана. Бесплановость в работе, беспорядочность в подборе репертуара, — вот что было характерным для театра. Актеры, художники часто не знали, над чем они будут работать завтра и почти никогда не знали, какую пьесу включит в репертуар художественное руковод-

во. Примером такой репертуарной неразберихи может служить попытка постановки пьесы Софронова «Наши дни». Эта пьеса была включена в репертуар, прочитана актерами. Начались репетиции, художники стали обдумывать эскизы к новой постановке. И вдруг главный режиссер театра с согласия директора снимает постановку. Оказалось, что пьеса неполноценная, неинтересная, ненужная для театра. Спрашивается, зачем же тогда надо было начинать работу над этой пьесой, зачем терять драгоценное время, о чем думали руководители театра, когда включали ее в репертуарный план? Только безответственным отношением к репертуару можно объяснить этот фальс.

Этим же объясняется и то, что в репертуаре театра нет больших спектаклей. Да и как они могут быть, когда например, на репетициях такой несложной пьесы, как «Три звезды нации», было затрачено около трех месяцев. В результате такой бессмысленности, коллектив театра не имеет времени на работу над большими постановками. И вот вместо «Упрощения спротивной» Шапирова идет «Живой портрет» Морето, вместо стоящего на выгуске спектакля «Денищи-красавицы» — «Мачеха».

Идя по пути наименьшего сопротивления, руководители театра включают в репертуар пьесы незначительные, в которых занято мало актеров. Поэтому очень часто многие актеры, желающие работать, остаются без дела. Все это сказывается не только на качестве репертуара, но и на работоспособности актеров, на их творческом росте, а следовательно, и на качестве спектаклей.

Не в меньшей степени снижают уровень постановок и злоупотребления выездами театра на другие площадки, выездами, которые часто не дают ожидаемого финансового эффекта, но сильно изматывают актеров. За пять месяцев этого года театр на своей основной сцене дал всего 70 спектаклей, а выездов — 151. Недаром ногинские зрители не видели своего театра. А ведь Ногинский театр — стационарный театр и неважно его превращать в передвижной. Этого не хотят ни ногинские зрители, ни, тем более, актеры. Отправление дирекции театра восполнить нехватку хороших спектаклей увеличивает число выездов зауживаясь всяческого порицания.

Нельзя эта порочная практика привела к тому, что спектакли, имеющиеся в репертуаре театра, «разбалтываются», становятся ремесленными, вызывают справедливые нарекания зрителей. Не случайно во время одного из выездов в Загорское было произнесено страшное для театра слово: «Халтура» (!). С большими трудностями прошли в этом году летние гастроли театра. В Москве они вообще «провалились», а в Коломне, где театр из года в год пользовался неизменным

успехом, протекали крайне неорганизованно: спектакли срывались, игрались зачастую в полупустых залах, администрация не смогла обеспечить необходимое количество сценических площадок.

Театр оказался в бедственном финансовом положении. И тут дирекция и режиссура театра, чтобы как-нибудь выйти из этого положения, решили приступить к репетициям мюзикла Баззакса «Мачеха». Было решено пригласить этот спектакль за десять дней. Исполнителями этого «творческого порыва» были сам директор театра тов. Зенцов и главный режиссер тов. Войнов, который и взял на себя постановку спектакля.

Как же после этого можно говорить о заботе руководителей о творческом росте театра, о воспитании театральной молодежи. «Мачеха», конечно, спектакль «кассовый», но нельзя же смотреть на зрителя только с точки зрения кассовых интересов. Ведь задача театра не только выполнять свой финансовый план, но и это главное, воспитывать трудящихся в духе современности, в духе коммунизма. Об этом, видимо, и тов. Зенцов, и тов. Войнов забыли. Отсюда и неудачные спектакли, и срыв планов, и безрепертуарье.

Следует также указать, что пьесы включаются в репертуар без обсуждения на художественном совете, который вносит в театре жалкое существование и по-настоящему играет роль фиксатора решений, принятых руководителями театра.

Не забывают в театре и о «полноценном репертуаре» пьесами, написанными местными авторами, на местные темы.

Все вышесказанное не могло не привести к тому, что театр закончил сезон с убытком, у него нет новых спектаклей и ему не с чем начинать новый сезон. И сейчас коллектив театра, не успев выйти из отпуска, вместо того, чтобы открывать сезон в родном городе, вынужден отправляться на гастроли в Серпухов «поправлять дела».

Поправят или нет свои дела во время этих гастролей Ногинский театр — не известно. Ясно лишь, что при такой системе работы, какая была в прошлом году, театр из прорыва не выйдет.

Прошедший сезон показал, что руководство театра, и, прежде всего, его директор тов. Зенцов, не сумели организовать работу театра, не сумели создать богатого современного репертуара. Как будет обстоять дело в новом сезоне, будут ли устранены недостатки? Пока что положительного ответа дать нельзя. Неразбериха и бесплановость в работе продолжаются.

Областным органам культуры при Московском полконе следует сделать из этого необходимые выводы, укрепить руководство Ногинского театра, ибо ногинцы жаждут иметь в своем городе хороший стационарный театр, удовлетворяющий всеобщие запросы советского зрителя.