

Перед закрытием занавеса

К итогам гастролей Ногинского театра

Пройдет несколько дней — и уже здесь выступают ногинские артисты, в последний раз медленно закроется занавес. Выступления Ногинского драматического театра в Коломне, начавшиеся полтора месяца назад, близятся к концу. Спектакли даются не только в городском театре, но и в рабочих клубах Коломны и Щурова, Бронниц и Заряевск, в колхозах Луговидского района. Десятки тысяч зрителей посетили спектакли ногинцев.

В этом году, как и всегда, коллектив театра к традиционным выступлениям в Коломне отнесся с большой ответственностью. Театр показал весь репертуар минувшего сезона, а также несколько премьер.

В репертуаре театра почетное место занимают произведения нашей советской действительности, а также пьесы классической драматургии. Наиболее крупной и удачной работой, посвященной советским людям, несомненно является спектакль «Возвращение Василия Бортникова» (по роману лауреата Сталинской премии Г. Николаева «Катя»). Спектакль подкупает правдивым изображением колхозной жизни. Особенно важно, что здесь тесно переплетаются элементы личной и трудовой жизни героев. Пьеса построена на жизненных конфликтах.

Советская драматургия представлена в репертуаре театра также пьесами «Эти звезды паши» Карагезяна и Тер-Григоряна и «Машенька» А. Афиногенова. Многие юные зрители увидели спектакль «Клуб знаменитых капитанов», в котором они встретились с героями своих любимых книг. Эти спектакли также хорошо были приняты зрителями.

Театр показал пьесу прогрессивного американского писателя Говарда Фаста «Тридцать серебряников», в которой бичуются американские нравы, разоблачается пресловутая американская демократия.

Драматургия А. Н. Островского представлена двумя пьесами: «Богатые невесты» и «Женитьба Белугина» (вторая из них написана Островским совместно с Н. Соловьевым). Пьеса «Богатые невесты» по своей идейной направленности отнюдь не принадлежит к лучшим вещам великого драматурга. Нам кажется, что театру в первую очередь следовало обратиться к таким выдающимся произведениям А. Н. Островского, как «Гроза», «Последняя жертва», «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие. Для этого у театра есть все возможности и надо надеяться, что на сцене Ногинского театра вскоре появятся лучшие произведения Островского и других замечательных русских драматургов.

С успехом идет спектакль «Мачеха» по пьесе О. Балзака. Творческий коллектив постарался главное внимание сосредоточить на

раскрытии растленных нравов, лицемерия буржуазного общества. Много хорошей выдумки и веселья вложено в постановку комедии Морето «Живой портрет». Постановка этой пьесы показала, что у театра есть все возможности для создания отличных комедийных спектаклей. И зрители ждут, что в недалеком будущем театр создаст полноценные комедийные спектакли, героями которых будут не испанские дворяне, а простые советские люди, участники мирного созидательного строительства.

Многих участников спектаклей зрители знают по прошлым годам, но некоторые они увидели впервые, Коломенцам хорошо известны заслуженные артисты А. Борелин, В. Светлова, артисты С. Ковранский, Н. Милованов, И. Туйметов и другие.

А. Борелин порадовал глубоким исполнением роли профессора Окамова в спектакле «Машенька». Это, без сомнения, одна из его наиболее крупных работ последних лет.

Старый колхозник Бортников, доктор Вернон, молодой чиновник Пирамиданов — все это совершенно являющиеся образы, из разных спектаклей. И все эти образы с большим мастерством созданы С. Ковранским.

С предельной искренностью, с большим темпераментом ведет свои роли Н. Милованов. Исполняя в разных спектаклях роли героического плана, артист особенно легко может впасть в шаблон, но Н. Милованов удачно избегает этого, находит разнообразные краски для обрисовки героев.

Препречному с неизменным успехом выступает молодой талантливый артист И. Туйметов, обладающий большим чувством юмора.

В прошлом году на сцене театра впервые выступил М. Орлов. Зрители помнят талантливое исполнение им роли Володи Ульянова в спектакле «Семья». В этом году зрители увидели вторую сторону дарования М. Орлова: он исполнил несколько комедийных ролей. Надо полагать, что в дальнейшем руководители театра постараются в равной степени использовать обе стороны дарования этого способного актера. Ряд серьезных ролей исполнили опытные актрисы В. Светлова, А. Феоктистова, Е. Васильева.

Радует творческий рост Г. Кавзатовского. Он хорошо исполнил роль Леонида в спектакле «Машенька».

Артист В. Кузьмин умеет привлечь внимание зрителей к незначительным эпизодическим ролям. Но его следует предостеречь от повторения одних и тех же, однажды найденных удачных приемов в разных спектаклях.

Недостаточно владеют искусством перевоплощения артисты В. Трипе, И. Романов, В. Дятлов. Для образа ученого в спектакле

«Эти звезды наши» И. Романов использовал по сути дела те же краски, что и для образа председателя колхоза из прошлого года спектакля «Родные места». Надо помнить, что, изменив только грим и парик, человеческого характера создать на сцене нельзя.

Артисты В. Блажевич, Г. Зорина, В. Архангельская, К. Шилова, В. Ешукон, Е. Саяпин выступали перед коломенскими зрителями впервые. Каждый из них создал запоминающиеся образы в ряде спектаклей. Зритель заметил и оценил этих артистов.

Отрадно отметить, что в театре вышла группа молодежи — выпускники театральных вузов Ю. Юрищева, С. Фялимовов, Л. Соколова, Т. Далина.

Декорации к спектаклям выполнили художниками В. Овчинниковым и П. Богдановым. Особенно надо отметить серьезную работу В. Овчинникова по созданию декораций к спектаклям «Машенька» и «Живой портрет».

Спектакли поставлены главным режиссером театра К. Войновым и режиссером Е. Тумаркиным. Похвально стремление режиссуры добиваться ансамбливости спектаклей. Хорошего актерского ансамбля достиг К. Войнов совместно с творческим коллективом в спектакле «Возвращение Василия Бортникова». Высокими качествами отличаются спектакли «Эти звезды наши» (постановщики К. Войнов и Н. Бухман), «Тридцать серебряников» и «Живой портрет» (К. Войнов), «Машенька» (Е. Тумаркин). Повысилась общая культура спектаклей. Это также заслуга главного режиссера К. Войнова и всего коллектива.

Конечно, в работе режиссеров, художников, артистов театра есть еще немало нерешенных вопросов и недочетов. Над их устранением должен постоянно бороться весь театр. Следует добиваться тщательной обработки каждой мизансцены, каждого слова, глубокого раскрытия каждого, пусть даже второстепенного образа. Паузы, жесты, мимика — все эти средства должны быть использованы полнее и лучше. Некоторым артистам следует преодолеть стремление к мелодраматичности.

В прошлые годы в труппе театра наблюдалась текучесть актеров. Творческий состав ежегодно сильно обновлялся. Хотелось пожелать, чтобы состав артистов стабилизировался. Это будет в немалой степени способствовать успешной работе театра.

Коломенские зрители высоко оценили спектакли Ногинского театра. Завоеванные им любовь и уважение ко многим объясняют. Зрители ждут от театра новых высокохудожественных постановок, ж в первую очередь тайных, где глубоко и правдиво были бы показаны наши современники, герои мирных будней страны, строящей коммунистическое общество.

Ю. КНЯЗЕВ.

Ответственный редактор
П. С. БОРУНОВ.