

Зритель ждет хороших спектаклей

Благодаря неустанным заботам партии и правительства советское искусство достигло в последние годы невиданного расцвета. Ряд постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам ставит четкие и определенные задачи перед работниками театра: всесторонне показать зрителям образы советских людей, — строителей, коммунистов, их патристички, беззаветное служение Родине; силами своего искусства приывать трудящихся к неустанному движению вперед, в борьбе со всем консерватизмом, косным и т. д.

В свете этих постановлений Ногинский драматический театр продолжал в прошлые годы значительную работу. Повысился идейный и художественный уровень репертуара, пополнился зритель увидел со сцены театра ряд новых высокохудожественных и высокохудожественных спектаклей. В них, прежде всего, следует отметить постановку пьесы М. Погова «Семья», рассказывающей о молодых годах и начале революционной деятельности В. И. Ленина. Артисты нашего театра сумели создать запоминающийся спектакль, пользующийся неизменным успехом у зрителя. Этот спектакль показал, что творческий коллектив театра — сильный и слаженный, что он может с успехом осуществлять сложные и ответственные постановки. В прошлом же театральном сезоне театром были поставлены инсценировка по роману В. Ларина «Буря» и комедия Френсиса «Богатые невесты».

Можно было надеяться, что и в сезоне 1951—52 года театр будет работать так же плодотворно. В своей статье «Зимний сезон открыт», опубликованной в газете «Голос рабочего» в октябре прошлого года, директор театра тов. Земцов Ю. Н. писал, что театр и в новом сезоне будет пропанагандизировать лучшие пьесы советских драматургов. «Целый ряд спектаклей нового сезона», — говорилось далее, — будет посвящен разоблачению империалистической американской демократии, разоблачению поджигателей войны». В статье также говорилось о том, что театр будет держать тесную связь со зрителем, оказывать большую помощь художественной самодеятельности, что работники театра «отдадут все силы на создание спектаклей, воспитывающих зрителей в духе коммунизма». Хорошие слова, заслуживающие всяческого одобрения! Но, к сожалению, слова эти, в основном, остались словами, а на деле театр не только не улучшил своей работы, а, напротив, ухудшил ее.

И, прежде всего, это относится к выполнению репертуарного плана. Что поставил театр в текущем сезоне? Всего пять спектаклей, из которых только один посвящен отображению нашей советской действительности («Эти звезды напуганы» — Карагезьян и Тер-Григорян). Неужели художественное руководство театра не могло найти других пьес советских авторов? Постановка всего одной пьесы, отображающей нашу советскую действительность, причем пьесы далеко не лучшей, свидетельствует о том, что в Ногинском театре мало сейчас заботится о создании высокохудожественного репертуара.

Пример спектакля «Эти звезды напуганы» лишь еще одна постановка

живо отстает от темы, волнующей сейчас зрителя. Это — «Тридцать серебряников» — Говарда Фаста. Остальные же постановки театра — типично «квасовые». В репертуаре театра нет ни одной пьесы Чехова, Гоголя, Горького. Только А. Островским представлена русская классическая драматургия. А постановка пьес Чехова, Гоголя и Горького не только помогла бы театру обогатить репертуар, но и во многом способствовала бы творческому росту молодых артистов, которых в труппе большинство. Из года в год включает театр в свой репертуарный план постановку то одной, то другой пьесы Горького, но до сих пор ее не осуществляет. «Не везет» и классикам западной драматургии. Давно артисты мечтают о шекспировском спектакле, который также включается в репертуарные планы. Но планы эти не выполняются, что говорит о неумении руководства театра организовать работу коллектива. Об этом говорит и тот факт, что нередко многие актеры бывали неплюсностью загружены. Так, например, уже довольно продолжительное время репетируется инсценировка повести Г. Николаевой «Жатва», в которой занято, примерно, две трети артистов. Остальные же актеры «гуляют», а режиссура до сих пор не может подобрать подходящей пьесы, которую можно было репетировать параллельно с «Жатвой». Естественно, что при такой организации репертуарный план не может быть выполнен.

Некоторые спектакли Ногинского театра свидетельствуют и о снижении требовательности к качеству постановок.

И это не случайно. Актеры театра по существу не занимаются повышением своего идейно-политического уровня. Молодежь театра предоставлена сама себе. Режиссура не заботится о ее воспитании, ссылаясь на то, что большинство молодых актеров только что окончили театральные училища. А ведь как раз актеры, только что вышедшие на подмостки театра, и нуждаются в постоянном внимании и заботе.

Низкое качество ряда спектаклей ведет к тому, что театр постепенно теряет зрителей. И совершенно не правы те работники театра, которые утверждают, что ногинцы не любят драматического искусства. Нет, ногинцы любят театр, они любят хорошие, интересные спектакли и никогда не будут довольствоваться слабыми и по содержанию и по исполнению постановками.

И, наконец, что сделал театр для того, чтобы привлечь к себе широкие массы зрителей? Где тот тесный контакт театра со зрителем, о котором так горячо говорили в своей статье тов. Земцов? Кто нет. Ногинцы уже забыли то время, когда в театре устраивались творческие конференции зрителей. А ведь такие конференции не только пробуждали бы интерес трудящихся к театру, но и помогли бы его коллективу выявить недостатки в своей работе. Даже такая форма связи со зрителем, как помощь коллективам художественной самодеятельности, театром не осуществляется.

А как популяризируется среди ногинцев театр? Серые, безликие афиши ничего не говорят зрителям. В театре давно уже нет фотовыставок, иллюстрирующих те или иные постановки, фотографии артистов. В фойе театра уютно, недостаточно освещенно. Нельзя отдохнуть в таком театре.

Но есть и ряд других объективных причин, мешающих работе театра. И, прежде всего, неустойчивость быта артистов, что не способствует закреплению актеров в театре.

Известно, что ногинский театр часто, может быть даже слишком часто, выезжает со своими спектаклями в другие города Московской области. Поэтому театру необходимо иметь свой автопарк. Однако в театре нет даже автобуса. И поэтому такие гастролильные поездки всегда связаны с большими трудностями, сильно изматывают артистов, что опять-таки отрицательно сказывается на качестве спектаклей.

Совершенно не уделяет внимания гортеатру культотдел горисполкома.

На днях на заседании постоянной комиссии горисполкома по культурно-просветительной работе говорилось о некоторых из указанных выше недостатках в работе театра. Члены комиссии подвергли справедливой критике работу театра, пытались установить причины ее недостатков. К сожалению, руководство театра (директор тов. Земцов и главный режиссер театра тов. Войнов) на этом заседании ничего не говорили о творческой работе, а пытались все свести к обсуждению материальных вопросов. Это еще раз говорит о неправильной позиции руководства театра, которое никак не может понять, что задача театра — не только выполнение финансового плана, но и, это главное, воспитание трудящихся в духе коммунизма.

Театр — это большое культурное явление в жизни нашего города. Поэтому его коллектив должен проникнуться чувством огромной ответственности за выполнение благородных задач, поставленных перед ним. Ногинский зритель ждет от своего театра новых высокохудожественных и высокохудожественных спектаклей. Он уверен, что коллектив театра отдаст все свои силы на осуществление стоящих перед ним задач.