

Ногинскому театру XX лет

ДВАДЦАТИЛЕТИЕ

Завтра трудящиеся нашего города будут отмечать 20-летие Ногинского драматического театра. Только один этот факт показывает, какие глубинные изменения произошли в культурной жизни Ногинска за 33 года существования Советской власти. Разве могли мечтать жители дореволюционного Богородска о своем стационарном театре? Только после Великой Октябрьской стали посещать артисты московских театров.

В 1926 году по желанию трудящихся в городе организуется передвижная труппа, которая обслуживает клубы района и периодически показывает свои спектакли на сцене городского драмтеатра. В 1930 году на базе этой труппы создается постоянный стационарный Ногинский драматический рабочий театр.

Уже морские афиши говорят о том широком курсе, который взял коллектив молодого театра под руководством режиссера Н. М. Ефимова-Отепихина. В репертуар театра были включены лучшие произведения советской драматургии того времени: «Отменный мост» — Ромашова, «Ярость» — Яновского, «Чужак» — Афиногенова, «Братя» — Лавренко и др. И в дальнейшей своей творческой жизни Ногинский театр остается верен этому принципу — пьесам на современные темы всегда занимали и занимают сейчас почетное место в репертуаре театра. Почти все лучшие произведения советской драматургии были показаны на сцене нашего театра, а также крупные спектакли, как «Нашествие» — Леонтьева и «Молодая гвардия» — по роману Фадеева впервые увидели рампы зрителей в Ногинске.

В годы Великой Отечественной войны ни на один день не прекращал театр своей работы. Тогда артистичный зал театра — залы заложники бойцы и офицеры, лучшие на шашку ватной великой Родины. За годы войны театр дал 560 спектаклей в концертных на передовых позициях и в госпиталях.

В Ногинском театре работали многие известные теперь уже стране режиссеры — лауреаты Сталинской премии, заслуженный артист И. Н. Тукалов, народный артист УССР В. И. Григорьев и целый ряд других мастеров советского театра.

Много лет в театре работают также опытные и талантливые артисты, как В. Н. Светлов, С. Г. Нарынских, С. И. Корвалес, В. Н. Бузыкин и другие. В стенах театра выросли молодые актеры, которые с успехом совмещают свое мастерство в занятии в ведущих ролях. Среди них Н. Д. Милова, В. С. Шап-Назарова, И. Ю. Туйметов. Творчески растет и творят, с каждым годом, поколение в лице артистов Н. Росляковой, В. Вязкина, Л. Языковой, В. Абыкуловой и других. Большой любовью у

зрителя пользуются и новые актеры, вступившие в труппу за последние годы — заслуженный артист Татарской АССР А. М. Борзин, Г. И. Леонидов, В. В. Трива, Л. Е. Леонидов, А. В. Фокисова, И. Н. Романов и другие.

Театр — это целый комплекс различных производственных цехов, от работы которых во многом зависит качество выпускаемых спектаклей. Необходимо поэтому отметить и работающих в театре со дня его основания замесители директора театра тов. Пинашнина С. Ф. и О. А. Гусевы. Отлично выполняют свои обязанности старшие работники театра И. Д. Александров, В. В. Валентюк, А. И. Михнович, П. Ф. Кривошапченко, рабочие сцены комсомолки Л. Шуклин, В. Черепанов и гг. Бутышова, Волышова, Ковалева, Боброва, Горькова и другие.

Як лет работает в театре главный художник Б. А. Овчинников, декорации которого всегда отличались общественностью и прессы. Необходимо отметить и плодотворную работу замечательных мастеров своего дела — заведующего электромехом Н. П. Бродкина и заведующую гримерным пехом К. Т. Бордюкову.

Дружный коллектив театра завоевал авторитет не только среди трудящихся Ногинска, но и в таких городах, как Серпухов, Загорск, Павлово-Посад, Коломна, Загорск и других. Театр неоднократно выезжал по гастролям и в столицы нашей Родины — Москву.

Полноценно живет Ногинский драматический театр, ставший подлинно народным, подлинно советским театром. Большую и плодотворную работу ведет театр по оказанию помощи сельской художественной самодеятельности. Почти все творческие работники театра являются шефами многочисленных сельских драматических кружков. Для коллективов организованы специальные спектакли. И в своих многочисленных письмах в адрес театра трудящиеся городов и сел постоянно отмечают дружественную связь театра со своими землячскими зрителями.

После исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам коллектив театра сумел быстро перевести свою работу. Театр отменил свой репертуар от пустых, бедных постановок. Сейчас на сцене театра прочное место занимают также крупные и высококачественные спектакли как «Любовь Яровая» — Тренева, «Дядя Голядкин» — Михалкова, «Зеленая улитка» — Струва и другие.

К своему юбилею коллектив театра приходит с оптимизмом, желая своим трудом неустанно помогать народу в его благородной борьбе за мир, отстоять все святое служению торжеству любимой Родины.

В. В. ПОЗНАНСКИЙ, главный режиссер театра.



На снимке, здание Ногинского драматического театра.

Культурный центр города

Двадцатилетний юбилей городского драматического театра — большое и важное событие в культурной жизни г. Ногинска. Радостно видеть, как любят и ценят трудящиеся нашего города сценическое творчество, радостно сознавать, что театр занимает почетное место в жизни жизни Ногинска. И это не случайно, ибо спектакли нашего театра всегда выражали свободные стремления народа, его уверенность в светлом будущем.

Великий русский актер М. С. Щепкин неустанно призывал к искусству «полезному для народа». Благодаря идее служения народу пята и актеров нашего театра. Она крепко связала театр с жизнью города, она помогла создать театру свою уникальную систему.

Наш театр является школой для участников художественной самодеятельности, школой сценической культуры. Работники театра с глубокой благодарностью воспринимают указания партии и правительства по вопросам культуры, искусства и литературы. Постановками лучших пьес советской драматургии

театр доказал свою неприкосновенность к атеизму и формализму, свое стремление к реалистическому искусству, искусству, понятному и доступному трудящимся, отвечающему их настоящим духовным потребностям.

И на протяжении своего 20-летнего существования от первых спектаклей и до постановок «Любовь Яровая» и «Московский характер» эти стремления театра помогли ему стать любимым театром не только нашего города, а района, но и всего Подмосковья.

Творческая мысль театра направлена на сценическое воплощение передовых идей человечества, борющегося за мир во всем мире.

В восприятии нашей замечательной современности, в овладении творческим методом социалистического реализма, в постижении принципа страстной общности партийности — залог дальнейших успехов нашего любимого театра.

В. ИЛИШИН, заведующий культотделом горисполкома.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Трудящиеся г. Ногинска высоко ценят свой городской театр. Любят его, как друзей.

Лучшим своим откликом мы считаем посещение нашего театра. Поэтому мы часто устраиваем коллективные просмотры лучших его постановок. Мы, уходя после спектакля, мы чувствуем себя как бы обновленными. Глубоко возмущены нас постановки на сцене театра произведения великих русских писателей Толстого, Островского, Лермонтова и советских драматургов Симонова, Струва, Сафронки и других.

Под воздействием этих спектаклей мы сами становимся другими, глубже познаем жизнь, обогащаемся духовно. Театр отвечает своим постановками на наши духовные запросы, он учит ценить хорошее и видеть прекрасное будущее.

Хочется от всего сердца пожелать любимому театру в день его 20-летия дальнейшей плодотворной работы.

Д. ШИШАДСКИЙ, заведующий клубом МОГЭС.

Чем нам дорог театр

В нашем городе трудно найти человека, который, поймав однажды на спектакль городского театра, не сохранил бы в душе глубокую любовь к этому очагу культуры. Своим искусством он воспитывает в людях высокие моральные качества строителей коммунизма.

Велика роль театра и в развитии художественной самодеятельности нашего города, и идейно — художественном воспитании трудящихся молодежи. Спектакли Ногинского театра служат школой многочисленным участникам кружков художественной самодеятельности. Почувствуй. Учас у театра, предствители художественной самодеятельности должны так же, как и коллектив театра, бороться за политическую заостренность своего репертуара, учиться у него глубоко коммунистически в образы, высокой культуры речи, постигать сложное сценическое мастерство.

Н. КУНЧЕВА, А. ЖОЛИКОВА, зрители.

Все силы — любимому делу

32 года своей жизни я отдаю советскому театру. И моя всегда глубоко познавала и радовалась, что свое искусство несут в самые подножия нашего дома.

Почти первые годы революции и гражданской войны. Новый зритель пришел к нам в театр: бойцы Красной гвардии, рабочие, крестьяне. Как они следили за нашей игрой, как искренне верили всему, что происходило на сцене! Играть для них было подлинным счастьем. С тех пор моя работа актрисы стала работой для народа и во имя народа.

Актер — это прежде всего общественник. И как радостно сознавать. Что мы, актеры, растем и строим новую жизнь вместе со своим народом. В годы Великой Отечественной войны, когда рождалась судьба нашей Родины, выступая перед солдатами и офицерами, мы еще сильнее почувствовали эту неразрывную связь.

В нашем театре-близком я работаю уже пять лет. За эти годы я глубоко полюбила наш театр, сроднилась с ним. И счастлива, что работаю в Ногинском театре, театре одаренной Московской области, и отдаю все силы своему любимому делу, делу служения народу.

В. Н. СВЕТИЛОВА, артистка.

Мои пожелания театру

Ногинцы любят свой театр, радуются всем его достижениям и успехам, глубоко переживают его творческие ошибки и неудачи.

Труппа театра, возглавляемая сейчас заслуженным артистом КФ СССР В. Н. Познанским — сложный, творчески целеустремленный коллектив, от которого трудящиеся города ждут новых и новых постановок.

Особый интерес у зрителя вызывают спектакли на современные темы. И нужно сказать, что театр с этими постановками справляется вполне успешно. Однако попытки ищуте потребовать от талантливого коллектива театра спектаклей, отражающих жизнь нашего города, его героев, сильных тружеников производства. Разве мало волнующих тем можно найти в истории нашего города, тем, которые могут служить прекрасным материалом для создания спектаклей? Разве не могут служить темой для волнующих постановок образы героев Отечественной войны 1812 года Герасима Курина, героя Гражданской войны Анатолия Железняка? Разве стационарный театр новаторов производства не артисты Л. И. Ананьевой и труппы М. А. Шаровой, являющихся дежурными вышних органов Советской власти, не замечательный материал для сцены?

Создание спектаклей на эти темы — трудное, но почетное дело, и Ногинцы надеются, что театр создаст их.

И. РУЧИН, зритель.