

Вырезка из газеты

ВПЕРЕД

от

31 МАЯ 1950

Загорск Моск. обл.

Газета №

НАПУТСТВИЕ ДРУГУ

К окончанию гастролей Ногинского театра

Творческий коллектив Ногинского театра не первый раз гастролирует в Загорске. Он был нашим гостем и в предыдущие сезоны, сумев приобрести среди загорских зрителей немало друзей.

Ногинцы своими гастролями открыли нам также и летний сезон нынешнего года. Они показали новый, очень разнообразный и значительный по художественной ценности репертуар: «Маскарад» и «Испанцы» М. Лермонтова, «Волки и овцы» — А. Н. Островского и ряд других пьес, интересно поставленных, талантливо сыгранных и заслуживших положительную оценку большинства зрителей.

Но нам хочется сказать несколько слов не об этих спектаклях, а о двух последних творческих работах театра: о пьесе «Илья Головин» (С. Михалкова) и о старинном водевиле А. Бонди (по Д. Ленскому) «Лев Гурыч Синичкин»; поставленном В. В. Познанским.

Постановка пьесы «Илья Головин» является заслугой, значительным успехом Ногинского театра, ценным вкладом в его репертуар.

Мы не будем делать разбора

исполнения отдельных ролей. Не первый год мы, загорцы, знаем культурного и талантливого артиста — С. И. Ковранского. В этом сезоне своей яркой игрой нас порадовали А. Борелли, Л. Леонидов, В. Дятлов, Е. Некрасова, Г. Леонидова и многие другие артисты. Некоторые из них сумели дать художественно правдивые, надолго запоминающиеся образы и в спектакле «Илья Головин».

Совершенно иное впечатление оставляет у дружественно настроенного зрителя другая работа театра — постановка старого водевиля А. Бонди с пением и танцами, — «Лев Гурыч Синичкин». Дело не в том, что драматические артисты выступают в водевилях (в них выступал и великий Щепкин), а в том, насколько целесообразна, насколько идейно оправдана эта большая и, к сожалению, трудная работа.

Начнем с особенностей этого водевиля. Если в некоторых водевилях прошлого века пения и танцев было сравнительно немного, то «Лев Гурыч Синичкин» ими перегружен. Театрально-условный по своей сценической канве, мало реалистический старинный водевиль постановщик В. В. Познан-

ский сумел различными остроумными приемами подать как некоторую сатиру на старый провинциальный театр, который нередко находился тогда в руках малокультурных предпринимателей и покровителей. И, конечно, в таком театре было очень мало условий для роста молодых дарований. Эта тема особенно подчеркнута. Но стоило ли затрачивать так много труда, чтобы выпятить эти сатиристические места в таком все-таки «пустячке», каким является этот водевиль?

Нам кажется, что после хорошо известных советскому зрителю замечательных пьес А. Н. Островского: «Вез вины виноватые» и «Таланты и поклонники», где так ярко показаны язвы старого театра, сатира, преподанная в «Синичкине», выглядит бледной.

Постановка этого водевиля, несмотря на талантливость режиссера и актеров, не принесет особой славы Ногинскому драмтеатру. Не этим путем следует ему идти, а продолжением дружной творческой работы над такими пьесами, как «Илья Головин», богатое идейное содержание которой неоспоримо.

Г. Бармин.