

На верном пути

Театр города Ногинска

Коллектив Ногинского театра пользуется заслуженным успехом у жителей Подмосковья. Театр не ограничивается показом своих спектаклей на основной сцене. Ногинцы — частые и желанные гости не только у текстильщиц Гухова и Павлово-Поуровской фабрики, но и у металлургов Электростали, рабочих Ликина и Дулева, трудящихся Загорска. Они систематически обслуживают колхозников района.

Зрители находят в своем театре ответы на многие интересующие их жизненные вопросы. Зритель глубоко волнует непримиримая борьба новаторов производства против предельщиков и приспособленцев в пьесе «Зеленая улица» А. Сурова. С увлечением следят они за событиями, о которых повествует пьеса Н. Вирты «Заговор обреченных», посвященная борьбе трудящихся стран народной демократии за социализм, против коварной реакции. Незабываемые годы гражданской войны воскрешает постановка «Любовь Яровая» К. Тренева. Театр словно показывал странности героической летописи Великой Отечественной войны, показав «Дни и ночи» Б. Симонова, «Молодую гвардию» по роману А. Фадеева, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова. Гнев и возмущение зрителей вызывает просящий поджигателей новой войны, разоблачаемые в «Русском вопросе» Б. Симонова.

Творческая деятельность коллектива театра давно стала неотъемлемой частью производственной культурной жизни Ногинского. Жители этого подмосковного промышленного города вряд ли могут сейчас представить его себе без постоянного театра, ибо ничто не напоминает ныне в Ногин-

ске прежний захолустный уездный городишко Богородск, где единственным развлечением был плохойный «сценатодграф».

Репертуар, мастерство актеров и режиссеров — главное. Но это главное, в свою очередь, зависит от всего содержания жизни театрального коллектива и, прежде всего, от уровня работы партийной организации, от политической учебы творческого состава, от состояния в коллективе большевистской критики и самокритики.

Весной прошлого года местная районная газета «Голос рабочего» в статье «Не забываясь о зрителе» справедливо указала, что Ногинский театр стал выпускать мало спектаклей на современную тему, что в его репертуаре преобладают маловажные, в идейном и художественном отношении пьесы. Статьи, хотя и не проанализировавшие причины серьезных недостатков в работе театра, но все же указала на них. Причины эти коренились в запущенности политической учебы в коллективе, что влекло за собой недостаточно идейно зрелую трактовку некоторыми актерами своих ролей, в слабой работе партийной организации, не развивавшей в театре критики и самокритики.

Партийная организация обсудила статью «Голоса рабочего», приняла ее правильной к. л. на это успокоилась. Фактически же ни руководители театра, ни партийная организация во главе во своим секретарем тов. Шпенциным не обратили на критическую газету серьезного внимания. Вскоре подошли летние гастроли. Но в период, когда парторганизация должна была особенно активизировать свою деятель-

ность, она совершенно пренебрегла всякую работу. Естественно, что такое положение не могло создать парадокс.

Только по возвращении театра с гастрелей коммунисты по-деловому обсудили допущенные ошибки и конкретно наметили пути их исправления. Была налажена политическая учеба коммунистов, комсомольцев и беспартийных. Основой репертуара явились лучшие советские пьесы. На ногинской сцене появились спектакли «Зеленая улица», «Заговор обреченных», возобновлен спектакль «Любовь Яровая». Осуществлены постановки таких крупных произведений русской классики, как «Воскресение», «Война и мир». Труппа была укреплена новыми актерами. Самое пристальное внимание коллектив уделял ежедневным спектаклям; теперь они ставятся в полном оформлении, а их, неизменно принимают участие ведущие актеры.

Текущий сезон можно назвать эталонным для Ногинского театра потому, что, преодолев существенные недостатки в своей работе, он твердо стал на путь высокоидейного искусства.

Правильный подбор репертуара, оживление общественной работы в коллективе театра благотворно сказались на качестве постановок. В этом сезоне оформилась окреп самостоятельный творческий почерк ногинцев, определяемый высоким мастерством режиссера В. Познанского. Его лучшие постановки раскрывают идейный замысел пьес, отличаются внутренне оправданной романтической заводчанностью, яркостью и рельефностью художественной формы. Наиболее показательны в этом отношении спектакли «Любовь Яровая» и «Зеленая улица».

В пьесе К. Тренева В. Познанский дал в полном виде, хотя и своеобразное толкование, поставив ее в плане героической комедии. Весь спектакль пронизан жизне-

радостным, сочным юмором, что подчеркивает общее оптимистическое звучание пьесы. В постановке закономерно присутствуют элементы беспощадной сатиры, зло высмеивающей белогвардейцев, спекулянтов, проходимцев и предателей разного ранга и калibra. И, наконец, в спектакле с большим подъемом звучит мощная тема беззаветного служения народу и прорабской революции, воплощенная в героических образах комиссара Кошкина и учительницы Любови Яровой.

В центре спектакля — Кошкин в исполнении В. Познанского. В этом образе артист стремится выразить силу и пафос революции, показать человека — творца новой жизни, строителя нового социалистического общества.

С. Парышкина с большим чувством раскрывает драму Любови Яровой, правильно подмечая, что смысл этой драмы в ошибке, которая явилась следствием недостаточности окрепшего классового сознания.

Герой спектакля «Зеленая улица» — академик Рубцов, которого артист Л. Леонидов, в соответствии с замыслом драматурга, изображает человеком неукротимого духа и вдохновенного творчества, умеющим дерзновенно мечтать и горячо бороться. Это — коммунист по убеждению и по характеру, ученый социалистической формации, неразрывно связанный с практикой.

Крутилин во всем противопоставлен Рубцову. С мастерством, достигающим художественного обобщения, изображает С. Москвичев Крутилина своеобразным человеческим механизмом. Только тогда «оживляется» Крутилин, когда затрагиваются его корыстные интересы.

Видное место занимает в спектакле парторг уезда Крамнев в исполнении И. Романова. За привычной выдержанностью Крамнева в обращении с людьми ощущается подлинная партийная страстность.

Этот спектакль воспитывает любовь в своем народе, к социалистическому труду, как необходимое качество советских людей, строящих коммунизм.

В труппе Ногинского театра немало одаренных авторов. Кроме В. Познанского, Л. Леонидова, З. Москвичева, С. Парышкиной, И. Романова, о которых упоминалось выше, необходимо отметить Л. Некрасова, талантливо исполняющего роль Катишки Масловой («Воскресение»), А. Борелина, С. Ковранского.

Группу зрительской молодежи, успешно выступающей во многих спектаклях, возглавляют способные артисты В. Шах-Назарова, И. Туйметов, Н. Миловазов.

Коллектив Ногинского театра имеет все возможности постигать свое мастерство, но для этого ему нужен лишь еще более глубокий критический подход к своей работе. А критика в театре пока еще не на должной высоте. Именно поэтому прошла незамеченной неудачная постановка спектакля «Два капитана». Здесь из-за посредственного, а местами и фальшивого исполнения главных ролей — Сани Григорьева и Кати Татаршиной — не являясь достойного сценического воплощения жизнеутверждающей, патристической идеи пьесы. Театр не помог молодому режиссеру — дипломанту ГИТИС, ставившему «Два капитана», найти верное толкование этих ролей.

Не все еще благополучно и с репертуаром. Непонятно, в частности, почему в нем нет пьес о жизни колхозной деревни.

Текущий сезон Ногинский театр проводит как творчески зрелый, работоспособный коллектив. Но для дальнейшего его роста необходимо усилить идейно-воспитательную работу среди актеров. Только это может открыть путь к дальнейшему обладанию высотами искусства, создаваемого по этическим принципам социалистического реализма.

В. БЛОК.