

Открытие сезона в Ногинском драматическом театре

Безбрежная ледяная равнина. Снег падает крупными хлопьями. Громадный человек в меховой куртке и унтах шагает по этой равнине, волоча за собой тяжелые нарты. Труден путь, но человек упрямо идет и идет к намеченной цели. Вперед, только вперед!

Такая картина предстала перед глазами, когда 8 октября, первый раз в этом сезоне, поднялся занавес Ногинского городского драматического театра, и зрители увидели спектакль по роману Каверина «Два капитана».

Этот спектакль рассказывает о двух поколениях и двух судьбах. Он повествует о судьбе тех, кто в черные годы кризиса стремился на Север к новым неисследованным просторам, чтобы преумножить славу и силу русского народа. И еще об одной судьбе повествует этот спектакль: о той судьбе, которая ведет вперед советских людей, продолжающих героические дела прославленных русских мореходов.

Капитан Иван Татаринов и капитан Александр Григорьев — вот два героя этого спектакля. Страстность, отвага, беззаветная любовь к своему делу и русскому народу как бы соединяют два этих образа в единое целое. Но как различны судьбы этих людей! Капитан Татаринов гибнет, не найдя поддержки в царской России. А советский человек — капитан Григорьев, преодолев все преграды, водружает гордое знамя страны социализма над землей редких металлов, открытой славным полярным исследователем Татариновым! Именно так разрешил идею спектакля творческий коллектив Ногинского гортеатра, работавший под руководством режиссера Н. М. Львовой.

Четкость творческого замысла позволяла большинству актеров ярко воскресить на подмостках образы этого волнующего спектакля. Артист П. Д. Милованов хорошо передает страстность Сани Григорьева, его большевистскую прямоту, непоколебимое стремление добиться намеченной цели. «Бороться и искать, найти и не сдаваться» — этот боевой девиз героя раскрыт Миловано-

вым до конца. Жаль только, что в некоторых сценах исполнитель вдруг теряет чувство меры, и тогда его подвижность и энергия начинают граничить с напыльем. Больше самоконтроля, больше строгости к себе, и артист Григорьев в исполнении Милованова станет вполне законченным образом.

С каждой ролью творчески растет молодая актриса театра В. С. Шах-Назарова. Исполнение роли Кати Татариновой в «Двух капитанах» — ее новая творческая победа.

Спектакль этот знаменателен не только ярко раскрытой идеей и удачным исполнением главных ролей. Он знаменателен еще и тем, что в нем чувствуется определенная актерская сыгранность, то есть то, что называется ансамблем. В этой связи следует подчеркнуть очень удачное исполнение ролей Марьи Васильевны Татариновой (С. Г. Нарышкина), Николая Татаринова (С. И. Ковровский), Юриблева (В. В. Познанский), Вали Жукова (А. Г. Антиох-Вербицкий), Ромашова (И. Ю. Тушметов), Вышки (Г. С. Пшанский) и др.

Вообще премьеры свидетельствует о том, что театр хорошо подготовился к новому сезону.

Большой интерес представляет и репертуарный план театра, намеченный на текущий год. В ближайшее время ногинские зрители увидят «Заговор обреченных» Н. Вирты и «Зеленую улицу» А. Сурова.

Одновременно с произведениями на современные темы пойдут пьесы русского классического репертуара, в том числе «Волки и овцы» А. Островского, «Испанцы» М. Лермонтова, инсценировка по роману Л. Толстого «Воскресение» и другие.

В театр приглашен ряд новых ведущих актеров. Среди них — заслуженный артист Татарской АССР А. М. Барелин, артисты Л. Е. Леонидов, Г. А. Леонидова, А. В. Феодосиева, А. И. Лихачева и др.

Всё это позволяет надеяться на то, что предстоящий театральный сезон окажется весьма интересным и плодотворным.

В. ТРЕТЬЯКОВ.