

Не заботясь о зрителе...

О репертуаре Ногинского драматического театра

После решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам театры много сделали для перестройки работы. Чтобы подвести итоги работы театров в текущем сезоне над пьесами советской драматургии и объявлен смотр спектаклей на современные темы.

Ногинский драматический театр также является участником этого смотра. Он уделял много внимания современной теме и поставил ряд значительных произведений советской драматургии: «Молодую гвардию» А. Фадеева, «Дни и ночи», «Русский вопрос» К. Симонова, «Остров мира» Е. Петрова, «Далеко от Сталинграда» Сурова и другие, заслуженно пользовавшиеся успехом у советского зрителя. Правда, эти спектакли показаны ногинскому зрителю в прошлых театральных сезонах. Но наш театр и в текущем году продолжал работать на пьесах на современные темы. Он поставил также пьесы как «Сражение во мраке», «Семья пилотов» и другие, готовит к постановке драму Тренева «Любовь Яровая», вошедшую в золотой фонд советской драматургии. К числу лучших работ театра в текущем сезоне относится постановка пьесы А. Сафронова «Московский характер», которая хорошо принята ногинским зрителем.

Сейчас, когда начинается всеобщий смотр работы театров над пьесами на современные темы и подводятся некоторые итоги работы театров в этой области, следует отметить серьезные недостатки в творческой работе театра.

Сопоставляя работу театра в прошлых сезонах с работой нынешнего года, зритель не может не заметить, что театр снизил качество работы над современными, советскими пьесами. Это подтверждается тем, что качество постановки спектакля «Семья пилотов» низкое, рядовые спектакли, как правило, идут хуже премьер. Если раньше лучшие спектакли шли на сцене не один десяток раз, и в том числе «Молодая гвардия» — 101 раз, то спектакли текущего сезона из-за пониженного качества игры и постановки идут редко. Оформление спектаклей на современные темы почти всегда бледнее других постановок театра.

Наша партия предостерегала театры от создания примитивных, малокультурных произведений с обывательскими вкусами. Однако, Ногинский театр поставил недавно пьесу Кривошеина «Галина», пьесу с надуманным сюжетом, с неоправданными положениями, примитивную. Советские студенты показаны в ней какими-то невразумительными с обывательскими вкусами. В этом надо винить не столько молодого драматурга, сколько театр и его художественное руководство. Вместо кропотливой работы с драматургом и оказания ему творческой помощи, театр ради «интересов массы» поспешил напугать, вмонтировав в спектакль, «ни в саду, ни в городе», целое действие оперетты. Больше того, признавая пороки спектакля «Галина», его низкий идейный и художественный уро-

вень, гг. Познанский и Волохов упорно навязывают его зрителю. Чем же они при этом руководствуются? Кассой и только кассой.

Хорошие советские пьесы на сцене нашего театра идут редко. Из 37 спектаклей, показанных театром в феврале, только 13 раз шли пьесы на современные темы. Налицо явное преобладание «Пигмалионов», «Слуги двух господ», «Коварства и Любви» над такими нужными и хорошими советскими пьесами, как «Московский характер» А. Сафронова, которая в феврале ногинскому зрителю не была показана, а ставилась только два раза на выездных площадках. Зато плохой спектакль «Галина» преподносился зрителю девять раз.

В марте волоховцы не изменились: «Галине» снова отдано предпочтение — она ставилась восемь раз. Руководство театра в лице тов. Познанского и т. Волохова не захотело прислушаться к общественному мнению и в марте продолжало выпускать на сцену порочную пьесу «Вас вызывает Таймыр». А ведь еще в январе на пленуме Союза советских писателей эта пьеса была квалифицирована как безидейная, антихудожественная, и тем не менее она преподносится ногинскому зрителю по воле художественного руководителя театра, понижая, как «образец» пьесы на современную тему. («Голос рабочего» допустил ошибку, дав в прошлом году положительный отзыв о пьесе). Имея в своем репертуаре действительно хорошие пьесы, театр в марте из 34 спектаклей показал только один раз «Поднятый разводчик» и два раза «Московский характер». Комментарии к этому, как говорится, излишни.

Руководители театра должны были знать, что успех всей деятельности театра зависит не столько от количества премьер, сколько от высокого художественного и идейного уровня каждого спектакля. Но, как мы указывали, качество рядовых спектаклей низкое, после премьеры дальнейшая работа над улучшением постановки прекращается, четкость исполнения исчезает, а отсюда снижение интереса зрителя к театру.

Качество спектаклей во многом зависит также от умелого подбора и расстановки актерских сил. Но и этот вопрос художественное руководство театра решает неправильно. Оно не заботится о привлечении нужных труппе актеров и роли распределяет иногда геобдуманно, а подчас по-семейному.

Таковы серьезные пороки в работе Ногинского городского театра с пьесами на тему современности.

В конце проводимого сейчас смотра, 11 апреля, в театре созывается конференция зрителей. Можно быть уверенным, что на этой конференции зрители помогут выявить все недостатки в работе театра над пьесами на современные темы, помогут театру по-настоящему перестроиться в соответствии с требованиями нашей партии и взрослыми культурными потребностями трудящихся.