

от ... 24 ФЕВ 1949 ...

Новый спектакль Погинского театра

Коллектив Погинского драматического театра, руководимый заслуженным артистом Карело-Финской ССР В. В. Познанским, можно поздравить с большой творческой победой — постановкой спектакля «Олеся» по одноименному рассказу А. Куприна. Инсценировка Е. М. Гальпериной.

Постановщик спектакля молодой режиссер Н. А. Данкман вместе с актерами и постановочной частью театра сумели создать красочный и интересный спектакль. Можно без преувеличения сказать, что постановка «Олеся» — одна из лучших постановок Погинского театра.

Зритель с большим вниманием следит за последовательно развивающимся сюжетом, с интересом смотрит строго очерченные сцены, каждая из которых двигает развитие действия вперед. Перед зрителем проходят безрадостные картины из жизни помещиков, крестьян, пригнанных рабством, беспресветной нуждой, темнотой и суевением.

Герой пьесы Иван Тимофеевич слышит рассказы о ведьме и ее внучке, случайно встречается с Пасей. И зритель вместе с ним переживает «сказку его чистой любви к Олеся», надругательства над Олесяй суеверной толпы, последнее свидание Ивана Тимофеевича с близкой Олесяй.

В пьесе ярко показано, как в капиталистическом обществе дешево ценится человеческая жизнь, как усилены уродливы, церкви вытраиваются из крестьян их человеческие черты. Но и в рабах — крестьянах — пробуждается самосознание. Недаром в сцене у церкви молодая батрачка бросает в спину уряднику: «Черти теперь в мундирах ходят», а Талимон — пастух, прямо указывает крестьянам, что виною их тяжелой, безрадостной жизни являются те черти и ведьмы, а кулаки, помещики, да урядники.

В центре всего спектакля стоит гармоничный образ чистой и светлой лесной девушки Олеся,

которую играет артистка С. Г. Нарышкина, Олеся Нарышкиной очень красива. Но не только красотой своего лица привлекает она к себе Ивана Тимофеевича. Арти-



На снимке артистка Погинского драматического театра С. Г. Нарышкина в одной из своих ролей.

са доносит до зрителя всю сложную внутреннюю гармонию чувств и ума Олеся, ее душевные переживания. Олеся Нарышкиной смело идет на зов чувства и вся отдается любви. Но она — не рабыня своих чувств, а хозяйка их. Когда Иван Тимофеевич, собираясь уезжать, предлагает Олеся стать его женой, она отказывает любимому человеку потому, что не хочет снисхождения, потому, что она, лесная дикарка, привыкшая к свободе, не сможет жить в капиталистическом городе — городе блеска и нищеты, тупости и небоскребов. Олеся Нарышкиной — честная и правдивая девушка. С большим тактом и изяществом актриса рисует отношения Олеся к Ивану Тимофеевичу.

Нарышкина правильно подчеркивает и волевые качества героини. С каким негодованием и открытым презрением она разговаривает с распоясавшимся в своих «судах» урядником! В «Олеся» артистка С. Г. Нарышкина показала превосходное актерское мастерство.

Артист Д. П. Речной сочными яркими красками рисует образ

самодура — урядника, любителя взятки и вина. Актриса В. Н. Светлова верно показывает благородную сторону характера Мануйлихи. Но актрисе не удалось нарисовать ни внешнего рисунка «ведьмы», ни сложных переживаний умной старухи. Мануйлиха Светловой очень уж прямолинейный образ.

Артист Прутер И. Н. играет роль Ивана Тимофеевича. Прутеру более всего удалось лирические места спектакля. Правда, в некоторых из них, например, в сцене встречи в лесу ночью он играет уж очень просто, не в тоне всей пьесы, пьесы романтической. А в местах гнева и больших переживаний Иван Тимофеевич Прутера часто скатывается на невразумительность.

Очень хорошо играет артист С. И. Коврацкий Талимона — умного мужика, старающегося доказать обреченным людям несправедливости жизни, причины нищеты и разорения крестьян. Хорош и Ярмол в исполнении актера Ю. Н. Блесткина. Запоминается слепец — нищий — артист И. Скоромнов.

Художник Б. А. Овчинников во многом помог сделать спектакль ярким и интересным. Давно уже погинский зритель не видел таких красочных декораций, какие создаст Овчинников в «Олеся». Каждая картина спектакля — в полном смысле картина. Художник смог дополнить сценическую инсценировку рассказа Куприна изумительными декорациями. Лес Овчинникова превосходит. Нависший осязательный лапник, сложное перелетание ветвей, лунная лесная ночь, сцена у церкви с избами, уходящими в безбрежную даль, — все это является неотъемлемой частью спектакля. Много помогил художнику и осветитель театра (зав. осветительным цехом т. Тараканов).

Молодого режиссера Н. А. Данкман, весь коллектив театра остается еще раз поздравить с крупной творческой победой.

В. ВЕРОВ.