

Спектакли Ногинского театра

В Москве в помещении театра им. Ленина на Красной Пресне проходят сейчас гастрольные спектакли Ногинского театра. Районный театр на гастролях в столице! Это возможно только у нас, в нашей Советской стране, в наших советских условиях.

В дореволюционные годы в Ногинске, который тогда назывался Богородском, как и во всех других маленьких городах старой России, не было своего театра. Но даже если бы в Ногинске и был тогда театр, то разве отважился бы он показывать свои спектакли в Москве? Ведь на гастрольную поездку в столицу в старые времена не выезжали театры не только уездного, но и губернского масштаба.

В массе своей дореволюционные провинциальные театры владели жалким существованием. Достаточно сказать, что старая провинция не имела ни одного постоянного, стационарного театра. Провинциальные труппы формировались только на сезон, да и тот автореперитору не всегда удавалось довести до конца. По окончании даже самого удачного сезона актерам приходилось искать новой работы, неизбежно переезжать в другой город. И сколько раз бывало, что свои переходы из одного театра в другой актеры совершали пешком, «по шпалам». Показанная Островским в пьесе «Лес» сцена встречи коллика Абрамки Сидельникова с трагиком Геннадием Несчастливцевым на большой дороге по пути «из Вологды в Керчь» была выхвачена драматургом из самой жизни. Эта сцена отражала быт театральной провинции.

Всем своим экономическим укладом старый провинциальный театр был обречен на художественное убожество. Широкому зрителю театр был недоступен, а так как привилегированной публики было мало, приходилось почти каждый день давать новую пьесу, новый спектакль. В течение сезона необходимо было показать 90—100 новых постановок.

И актерам ничего не оставалось делать, как играть без всяких репетиций, под суфлера, в насмех сколоченных спектаклях. В большинстве провинциальных театров не было режиссеров. Знаменитая артистка П. А. Стрепетова, много лет служившая в провинции, засвидетельствовала, что «режиссеры полагались разве только в театрах больших университетских городов... В простых же губернских городах, не говоря уже об уездных, эта должность вовсе отсутствовала».

Как выглядели приготовленные подобным образом спектакли, какова была их художественная ценность, нетрудно себе представить. Даже лучшие провинциальные театры, например, руководимые Н. Н. Сянгелиным и Н. И. Соболевым, несмотря на всю искренность стремлений их замечательных организаторов и объединенных ими талантливых актеров, не в силах были подняться до создания художественно цельных спектаклей и, конечно, и думать не могли о гастрольной поездке в столицу.

А вот сейчас в Москву приехал театр из Ногинска и смело выступает перед требовательным столичным зрителем.

Ногинский театр — театр молодой: он существует в теперешнем своем составе всего два года. И все же какая громадная дистанция лежит между ним и любым театром небольшого города старой провинции!

Труппа Ногинского театра насчитывает около 50 человек. В театре — четыре режиссера, два художника, оркестр, полный штат рабочих сцены, бутафоров, костюмеров, осветителей. В год он показывает своим зрителям по 8—10 новых постановок. На каждый спектакль приходится в среднем 35—40 репетиций. Обслуживающий широкие слои трудящихся своего города и района, театр всегда полон. Его актеры имеют все возможности для настоящей творческой, полнокровной и серьезной работы.

В репертуаре Ногинского театра — пять советских пьес: «Так и будет» Б. Симонова, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Старые друзья» Л. Малаюгина и «Великий государь» В. Соловьева, три западных пьесы — «Лисичья» Лилиан Хельман, «Он пришел» Пристли и «Пигмалион» Бернарда Шоу и две пьесы А. Н. Островского «Таланты и поклонники» и «Бесприданница». Сейчас театр заканчивает работу над постановкой пьесы Симонова «Русский вопрос» и готовит «Слугу двух господ» Гольдони.

Труппа театра имеет в своем составе достаточное число опытных актеров. Это прежде всего сам художественный руководитель театра В. В. Познанский — артист, обладающий благодарной сценической внешностью и несомненным художественным вкусом, это С. И. Кавранский и М. Ф. Иргеньев. Это С. Г. Нарышкина — актриса широкого диапазона, одинаково свободно играющая драматические и комедийные роли, Н. М. Прохорова — темпераментная, живая исполнительница характерных ролей, Р. А. Давыдова — искренне и правдиво воплощающая на сцене образы пожилых героинь, Л. А. Кавранская — актриса острого внешнего рисунка.

В творческом коллективе театра много и способной, растущей молодежи: Пругер, Илевский, Мурский, Вагин, Туйметов, Жуковская и другие. Большинство этих молодых актеров — питомцы театрального училища Малого театра.

Спектакли Ногинского театра в Москве очень тепло принимают наш столичный зритель. Прием этот заслужен. Спектакли радуют четкой режиссерской целеустремленностью и живостью актерского исполнения.

Но тем не менее по адресу наших театральных гостей из Ногинска нельзя не сделать нескольких критических замечаний.

Начнем с репертуара. Он составлен недостаточно продуманно. Ногинский театр — единственный в своем городе, в своем районе. Это ставит его в особое положение по сравнению с театрами больших центров. Как и всякий районный театр, он должен обладать разнообразным репертуаром, включающим все жанры драматического ис-

кусства. Однако репертуар его построен без учета этой основной специфики районного центра.

Абсолютно неверно в репертуарном плане соотношение между советскими пьесами и западными. На пять советских пьес три иностранных! Это много.

Неправильно, что в репертуаре театра нет ни одного из таких шедевров русской классической драматургии, как «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Гроза» Островского. Несомненно, раньше, чем ставить «Слугу двух господ», нужно было бы показать бессмертные произведения русских классиков.

Второе замечание. Труппа Ногинского театра, если брать ее как единое целое, еще недостаточно хорошо творчески спаяна. В спектаклях, которые показали наши гости, иногда давал себя чувствовать актерский разноречивый тон, ритм, в самой манере игры. Задача художественного руководителя театра и его режиссера — Л. А. Готлиба, С. А. Баранова, Е. М. Баталова — устранить этот разноречивый.

Говоря о слабых сторонах Ногинского театра, нельзя не указать на одну досадную частность. Режиссеры его слишком злоупотребляют в спектаклях музыкальным сопровождением. В «Молодой гвардии», например, так много музыки и песен, что порой кажется, будто смотришь не драматический, а музыкальный спектакль. И самое главное — музыка эта часто играет самодовольную, а не иллюстративную роль. Была возмущения драматического театра на зрителя должна обуславливаться глубиной утверждаемых со сцены идей и мыслей, социальной широтой и жизненной правдивостью раскрываемых актерами образов, а не музыкальными дополнениями, которыми нельзя подменить недостающую спектаклю эмоциональную насыщенность и возвышенность.

Через несколько дней Ногинский театр вернется в свой родной город. Пусть же тот теплый прием, который он встретил у московского зрителя, послужит ему новым стимулом для дальнейшего творческого роста и художественного совершенствования.

Яков ГРИНВАЛЬД.