

Т е а т р**2 ноября открытие зимнего сезона****За искусство, достойное великой эпохи**

ЦК ВКП(б) вынес постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Оно явилось для всех работников советского театра событием огромной важности. Это постановление исходит из задачи: «помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в свое дело, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия».

Центральный комитет партии осудил нездоровый интерес к безыдейным, мещанским буржуазным произведениям западных авторов.

И в самом деле! Нашему ли искусству, законному наследнику всего лучшего, что создало человечество, преклоняться перед искусством и литературой запада, перенимать то, что по своей природе чуждо нашей идеологии, нашей морали, нашей политике неустанного движения вперед.

У нашего искусства свой путь, своя основа — большевистская идейность и направленность. Корни нашего искусства лежат глубоко в народе и выражены в творениях великих писателей и поэтов как Пушкин, Гоголь, Толстой, Чехов, Островский, Горький и другие.

Сила нашего искусства в народности. У нашего советского театра не может быть других интересов, кроме интересов народа. Но наша драматургия, а с ней и все театры в большом долгу у народа. Наш зритель должен увидеть в спектаклях образы советских людей — героев Отечественной войны, должен увидеть тех, чьими трудами спасена цивилизация, кто на фронте и в тылу, у мартенов и на колхозных полях ковал победу. Эта задача создания образа советского человека сталинской эпохи пока еще полностью не разрешена и над ней должны трудиться все драматурги и творческие коллективы театров.

Ногинский театр также допустил те ошибки, которые отмечены в постановлении ЦК ВКП(б). По вине руководителей

театра в репертуаре были допущены такие низкие по своему идейному содержанию пьесы, как «Самолет опаздывает на сутки» и «Смешные нежности».

Театр слишком увлекся пьесами западно-европейских драматургов. Никакой, например, необходимости не было включать в репертуар такие пьесы как «Он пришел» — Пржмля и «Лисички» Л. Хеллман.

Сейчас репертуар театра очищен от порочных и ненужных пьес.

Вернувшись из длительных гастролей по обслуживанию моряков, театр 2 ноября открывает зимний сезон пьесой Лауреата Сталинской премии Л. Малюгина «Старые друзья». Спектакль расскажет о чудесной молодежи города-героя Ленинграда, о верности, любви и дружбе, о советской морали, о тех чертах, из которых складывается облик молодого героя нашего времени.

В конце ноября театр покажет свою вторую новую работу — пьесу Лауреата Сталинской премии В. Соловьева «Великий государь» — историческую трагедию об Иване Грозном, Иване-строителе, Иване-создателе мощной объединенной российской державы.

В конце декабря зрители увидят последнюю работу этого года пьесу А. И. Сурова «Далеко от Сталинграда». В этой пьесе молодой драматург А. Суров рассказывает о людях тыла, которые в дни легендарных боев за Сталинград далеко от фронта с честью выполняли свой священный долг, делая вклад в общее дело победы над врагом.

Творческий коллектив театра пополнен рядом новых актеров: Н. Крижовой, В. Светловой, В. Патлиц, В. Кузмиц, Г. Иевским, Я. Вагиным, В. Шах-Изаровой, режиссером С. Барановым.

Ногинский театр вступает в свой новый зимний сезон с большими творческими планами и твердой волей в их осуществление.

**В. ПОЗНАНСКИЙ** — художественный руководитель театра.