

Вырезка из газеты

ГОЛОС РАБОЧЕГО

от 1 янв. 41

Ногинск, Московск. обл. Газета № . . .

Осуществляются творческие замыслы

В нашу эпоху, эпоху созидания трудовых материальных и духовных ценностей, личная жизнь каждого из нас теснейшим образом переплетается с нашей общественной деятельностью. Как-то нельзя оторвать своего «я» от той огромной, созидательной работы, которой охвачен весь советский народ. Поэтому, желая поделиться тем, чем, собственно, была заполнена жизнь в 1940 году, невольно говоришь о главном, о своей творческой работе.

А прошедший год оказался в моей жизни годом, в котором, что называется, мне повезло. Я встретился с большой и волнующей темой Павла Грекова. Говорить о ней сейчас нечего, она достаточно известна по результатам работы театра ногинскому зрителю. Эта работа захватила на большой промежуток все существо, захватила без остатка всю творческую мысль. Насколько я знаю, мой труд режиссера и труд творческого коллектива театра не оказался безрезультатным.

Если можно так выразиться, везенье не оказалось скрытой. И передо мной, как и перед всем театром, встала заманчивая возможность осуществления на нашей сцене «Овода». Овод—это чудесный образ, который воплощался и создавался мной не сразу. Он создавался долго, как что-то дорогое и очень ценное. Работа над ним заполнила всю вторую половину года. Вот из чего складывалась моя творческая жизнь и мысль в 1940 году. Трудно оторвать себя от жизни того коллектива, с которым росла, жизнь и деятельность которого стала чем-то вроде второй твоей

жизни. А в этом коллективе, кроме моих личных радостей и трудов, были и наши общие радости и победы, были большие шаги вперед всего коллектива, а стало быть и мои личные шаги.

Вступая в 1941 год, хочется добиться, вернее завоевать, право на еще большее внимание и любовь зрителя к театру. Хочется того теплового чувства зрителей, которое, собственно, и оправдывает существование творческого театрального организма в нашей трудовой семье. Все духовные силы, все свои способности хочется отдать своему зрителю, который стал за годы моей работы в Ногинске совсем своим, хорошим и добрым знакомым, с которым так просто и приятно встречаться.

И вот теперь я снова, как и два года тому назад, работаю над Бальзаком. В прошлом постановка «Мачехи» оказалась большой личной и общей удачей. В этом году усиленная работа над спектаклем «Памела Жиро» («Цветочница») вновь вернула коллектив к творчеству гениального художника. Показать буржуазное общество во всей наготе, противопоставив ему простое и открытое сердце девушки из народа, вся сила которой заключается в ее кристальной чистоте, в ее способности к безавальной любви, далекой от расчета, в ее самопожертвовании во имя проснувшегося молодого горячего чувства. Вот то, что в настоящее время заполняет мое творческое воображение и мысль. Вот то, что сейчас, при встрече нового года, превозмим и радуется.

Е. П. ВААГЕ, режиссер городского драматического театра.