

29 ИЮН 39

НОГИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ногинский драматический театр организовался два года тому назад. Первый год не принес больших удач. Бывший художественный руководитель Н. Форегер не помог коллективу найти правильный творческий путь. Рост театра начался со второго года его существования, с момента прихода нового художественного руководителя Б. Рощина. Человек, обладающий солидными знаниями в области театра и хорошим художественным вкусом, он, несмотря на трудности, неизбежные в условиях маленьких «провинциальных» театров (ограниченные финансовые возможности, необходимость выпуска не менее 11 премьер в год и т. д.), сумел поднять качество спектаклей на высокий уровень.

Одной из первых постановочных работ Рощина с этим коллективом была пьеса М. Горького «Егор Булычев и др.». Не всякий коллектив, не всякий режиссер может взяться за это монументальное произведение, дающее целую галерею сложнейших человеческих типов. Многие чаще всего идут по линии наименьшего сопротивления, копируя спектакль театра им. Вахтангова. В Ногинском театре на первый взгляд все было так же, как у вахтанговцев. Но вместе с тем чувствовалось в спектакле и что-то новое, покупающее своеобразием. Особенно интересно и своеобразно были построены групповые мизансцены. Такова, например, сцена обморока Булычева, когда одновременно выходят из всех дверей чернорясная свита игумена Меланья с готовым панихидным песнопением на устах и затем следует бурная, яростная реакция пришедшего в сознание Егора Булычева. Этот эпизод сделан с большой убеждающей силой.

Спектакль четок, компактен, динамичен. Образы, созданные некоторыми актерами, трудно забыть. Это прежде всего игумена Меланья (Л. Ковранская) и пень Павлин (Г. Петров).

Одной из последних постановок Рощина в этом сезоне была «Гроза» Островского. Эта работа также заслуживает самого серьезного внимания.

Романтическая приподнятость спектакля, многоголосые хоры, поющие старинные волжские песни, музыкальное оформление, талантливо написанное В. Брокским, хорошие декорации худ. Д. Булатникова — все это делало спектакль интересным, острым и значительным.

Совсем недавно театр выпустил новую премьеру «Таланты» Б. Финна в постановке молодого режиссера Е. Вааге. В течение зимнего сезона мы видели ряд его работ: «Пограничники» Биль-Белоцерковского, «На бойком месте» Островского и др. От постановки к постановке заметен рост режиссера. «Таланты» — наиболее удачная его работа. В спектакле много юмора, верный темп, правильно разрешенные комедийные положения, дружно сыгранный актерский ансамбль.

За последнее время коллектив стал пополняться новыми кадрами. В состав режиссуры вступил А. Липеревский, который уже начал работу над двумя пьесами: «Сын народа» Ю. Германь и «Мой сын» Ш. Гюгеля и О. Антовского.

Е. П.