

20/11/88

Вечерняя Уфа
г. Уфа

12 О КИТА 1988

РАМПА

НАЙТИ КОНТАКТ СО ЗРИТЕЛЕМ



С 4 по 30 августа
в домашний
Республиканский
орден Трудового
Красного Знамени
русского
драматического
театра
приводит гастроль
Московского
областного театра
драмы.

Нашему театру 45 лет, возник он в суровые дни войны, на передовых позициях фронта и труда. В цехах заводов, солдатских окопах, госпиталях шло его формирование. Подражничество стало формой бытия, этническим символом коллектива. Сложную судьбу нашего театра на разных этапах разделяли народные артисты СССР А. Тарасова, М. Жаров, Б. Вабочкин. Они были учителями, партнерами, наставниками и друзьями.

За годы жизни в искусстве театром пройден большой путь, яркими и плодотворными были встречи с драматургией К. Симонова, А. Арбузова, В. Розова, И. Дропко, А. Гельмана, А. Дуарева, русской и западной классики. Мы привлекаем на постановки наиболее интересных современных режиссеров, что расширяет творческий диапазон коллектива. Разнообразием названий и жанров представлена афиша театра — трагедия, драма, комедия.

Открывают гастроль трагедии «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого в постановке заслуженного артиста УССР В. Стрижова. Эта пьеса имеет множество сценических прочтений и знаменитых исполнителей. Мы постарались «забыть» именитых предшественников и попытались по-своему интерпретировать историю. Смутного времени государства. Роспуск.

В спектакле на первое место вышли проблемы нравственные, противопоставленные, которые разрушили гармонию души царя Федора, не сумевшего соединить жестокость государственной целесообразности и новых великий эпохи с патриархальностью, добро со злом, человечеством с жестокостью.

В драме австрийского драматурга Ф. Виллимера «Елизавета Англичанка» (режиссер — заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Табачинков) над привлек масштабных характеров, событий и худо-

жественно-нравственный познаний автора в описании реальных исторических лиц, исследование им процесса, который происходит в людях, подчинивших свою жизнь идее, идущих к цели, подавляя в себе слабости и привязанности. Действие пьесы разворачивается на гребне исторических и социальных конфликтов.

Мы думаем, что зрителей заинтересует психологическая драма современного английского драматурга Т. Реттигана «Женщина вне игры» в постановке одного из лидеров московской режиссуры

Р. Виктика. Это еще один аспект исследования темы в искусстве и жизни — любви. У каждого человека свое представление о счастье, но почти всегда любовь — последний, где нет победителей и побежденных.

Лауреатом фестиваля «Золотая осень» стал спектакль «На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка. Казалось бы, что может заинтересовать сегодня нашего современника в героях Мамина-Сибиряка? Быт и нравы дальной эпохи? Не только. В мире есть вечные категории, которые находятся в постоянном

конфликте. — верность и предательство, любовь и ненависть, сострадание и жестокость. Перед человеком всегда стоит проблема выбора: Чем он поступает во имя? Всегда ли цель оправдывает средства?

К спектаклям-долгителлям следует отнести «Ретро» А. Галина, вот уже несколько лет он пользуется неизменным успехом. В октябре прошлого года нам горло аплодировали зрители Софии в дни Недели советской культуры в НРБ. И это не случайно. Постановщик спектакля, режиссер театра

им. Моссосвета, И. Данкман и коллектив исполнителей увидели в судьбах героев пьесы А. Галина не частную историю, а проблемы общечеловеческие. В спектакле идет напряженный диалог двух поколений, один, пройдя через испытания, сохранил в себе оптимизм, доброту, сердечность, другие не смогли преодолеть соблазна сытости и благополучия.

Имя драматурга А. Гельмана прочно связано в сознании зрителей с произведением пьесой, но его «Скамейка» — драма о любви к человеку, необходимости помочь ему в минуту отчаяния. Участники спектакля «Скамейка» (режиссер В. Никольский) на театральном фестивале «Золотая осень-86» были удостоены звания лауреатов.

Драматург В. Мережко известен как автор киносценариев «Полеты во сне и наяву», «Здравствуй и прощай», «Родня», «Прости», в театрах страны широко идут его пьесы. Интерес к этому автору понятен — его любовь к жизни всегда рядом с болью от ее несовершенства. Мысль, что нравственный климат общества — отражение духовности его членов, стала лейтмотивом творчества драматурга. В «Ночных забавках» (режиссер Э. Линчев) события развиваются непредсказуемо, герои пьесы мечутся, бунтуют, стремятся к правде и при этом больно ранят друг друга.

Несколько лет пользуется успехом у зрителей комедия Э. Брагинского «Игра воображения», автор ее в одном из интервью сказал, что он пишет пьесы о том, как люди находят друг друга. Однообразие стало грустным символом нашего времени, поэтому автор и актеры обращаются к зрителю — बताйте хотя бы на время спектакля груз повседневных забот, улыбнитесь, немного воображения, и вы увидите, что обыденность может обер-

нуться радостной неожиданностью.

В Уфе состоится премьера спектакля «Спальный вагон» (режиссер В. Губанов) по пьесе журналиста Л. Комаровского, это его дебют в драматургии, с которым москвичи пока не познакомлись. Сегодня появился ряд пьес, где очень точно передан современный поток жизни. Действительно похоже, наши ритмы стремительны, оценен ситуаций и побуждений зачастую поспешны, нам недосуг остановиться, выслушать, увидеть все на потоке. Мы торопимся успеть... И как следствие суетности возникают ситуации... Но об этом наша премьера.

Названные спектакли позволяют познакомиться с творчеством театра. И не называя имен актеров, ибо уверена, что зрители запомнят их, посмотрев спектакли. Целый же ряд актеров давно знаком зрителю по многочисленным работам в кино.

Творческое лицо театра складывается из уровня драматургии и ее художественного воплощения. В последнее время меняются критерии в оценке многих проблем нашего общества и соответственно театра. Если недавно нас радовала драматургия, где актуальность была на уровне слова, то сегодня мы ищем пьесы, где глубина характеров и острота конфликтов несут не только социальную правду, но и художественные открытия. Мы покажем на гастролях 10 спектаклей, в каждом из них есть проблемы, характеры, судьбы, которые взволновали нас. Очень хотелось бы передать нашу заинтересованность зрителям, найти с ними контакт, вызвать раздумья о жизни.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
помощник главного режиссера по репертуру.
НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Игра воображения», «Скамейка».
Фото В. ХОРЬКОВА.