Mock. ord. gpaul. m-p

lacmpodil hv cmpake

.COBETCKAG KUPTUSAG.

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ ● 28 нюня 1987 г.

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ



Первое свидание

пераментом киргизских эрителей мы познако мились в городе где в июне гастролиро вали в помещении Кирдрамтеатра. гиаского Поразительно чуткая атмосфера во время спектакля, а в заключение овация и «миллнон, миллион алых роз». примет нас город Фрунзе! Ведь столица республики, особенно в летний период, избалована все--вподкомком гастролями театральных трупп и музыкальных групп, цирком и пр. с непременным желанием удивить, поразить воображение.

Мы стараемся сохранить свое лицо, свою менеру доверительного, откровенного разговора о проблемах, волнующих как весь наш народ, так и отдельных людей.

Театр исповедует исконно русскую переживания», хотя нам не чужд поиск разнообразных жанров, когда с классическими комедиями — «Динарка» А. Островского и Н. Соловье-«Дамой-невидимкой» А. Кальдерона соседствует репортаж-хропсихологическая драма, сказка или, к прилубочный трагифарс «Печка на колесе» Н. Семеновой, шоу-детектив «Уик-энд с убийством» Н. Воронова или театральная фантазия-«Экспромт» А. Вилькина н Е. Славутина. Обратите внимение на последтевленный режиссером А. Вилькиным, — это эксперимент в области современной тевтрельной этом. нюю. Спектакль, ной эстетики.

нои эстетики.
В тенущем репертуаре свыше 20 названий,
из них мы привезли во
Фрунзе двенадцать спектаклей для зарослых и
том для детай.

трік для детей. Первого мюля мы открываты гестроли в помещение Русского драметического театра имеин Н. К. Крупской спектаклам, выпущенным нами за несколько месяцев до Х. (1) съезда



KITCC. Пьеса украиндраматурга Му-CKOLO зы Гараевой «Я, конечно, человек маленький» привлекла нас остротой и смелостью проблем внутреннего мира со-временника. Художест-венный совет выдержел «большую драку», как комиссия управле-ния культуры считала спектакль слишком «негативным» для такой даты. Мы рады, что жизнь подтвердила наши верпредчувствия

ные предчувствия.
Наряду со спектакияями такими, как «будьте здоровы» — комедией французского прогрессивного драматурга Пьера Шено, «Авантюристкой» Э. Брагинского, «Аксеператемы» С. Ласкина, инсценировкой повести виля Липатова — «Житие Ванюшки Мурзина, или Любовь в Старо-Короткино» и лирической комедкей В. Левешова «Было—не было», мы что выпущенную премьеру «Колея» В. Арро. Очень велиуемся, ведь рождение, как известно, во многом зависит от того, в чьи руки попадает «ребеною». Недеемся, что они окажутся доброжелательными и чут-

маленькие зрители увидят классические сказки — «Снежная королека» и «Дек клена» Е. Шварца и современную — «Похищение луковиц» бразильского драматурга Мерии Кла-

ры Мешвду.
В труппе нешей, наряду с ведущими актереми народным артистом
РСФСР Ю. Стосковым,
заслуженными - вртистом
ми РСФСР Е. Васильевой и Т. Гавриловой, а
также Н. Гурговений, Н.
Ильиным, Ю. Смирновым, Н. Тайц, В. Косемко, А. Керпению, Т.
Иванцовой и др., успашно работает молодемы.
Л. Михайлова, Т. Артемо-

на, В. Башинский, А. Голушко, Ю. Горбинк, В. Лиховид, М. Таммару, М. Бояринова, Л. Носова и другие выпускинним едуаских театральных едуась.

Главное желания театра — исследовать внутренний мир молодого современника — это непремениое требование и к репертуарной политике последних двадцати лет. Вероятно, благодаря этому обстоятел ству мы и стали в 1980 году лауреатами премии комсомола Полмосковья за цикл спектаклей, посвященных молодежи. **Непосредственным** водом для этого послу-жил спектаклы «Синне кони на красной траве» М. Шатрова, где роль актера, играющего В. И. Ленина, была поручена молодому тогде артисту В. Потрясову.

Приезд в Киргизию совпал для нес с еще одним волнующим событием. Наш театр, про-должая традицию постановки драматургии социалистических стран союзных республик, приступает к работе над спектаклем по DOMENY Чингиза Айтматова «И дольше зака личтея дольше Beka Мы посвящаем его 70-летию Великого Октябоя. Счастянны будем встретиться с одним на любимейших своих авторов и рассматриваем наш приезд сюда еще и как «перет судьбы», создавшей для нас «обрат-ную связь», так необхо-димую в работе кеждого актера, для которого непосредствейные четления от автора, сем-ли, людей, климата ду-— начало гарантий верного сценического самочувствия, то правды, веры темпоритма.

правды, веры.
Желаем себе и вам удачи, дорогие фрунзенцы. Ждем на наших спек-

Е. КЕМАРСКАЯ, главный режиссер Московского областного драматического

театра.

НА СНИМКЕ: в сцене
из спектакля «Колея» В.
Арро актрисы Т. Михейлове (Нелли) и М. Таммару (Юля).

Фото Ю. Стоскова.