

Театр

КАЖДЫЙ РАЗ
КАК ПРЕМЬЕРА

К гастролям Московского областного театра драмы

Так уж устроена жизнь людей театра, что каждый год отправляются они в путешествие. Задолго до этой поездки в театре возникает особая атмосфера сборов с волнениями, заботами, когда растут горы пахнущих типографской краской афиш, обсуждается репертуар, подготавливаются декорации, идут репетиции.

Гастролей ждут, их любят актеры и зрители, в них есть атмосфера праздника, на гастролях уже десятки раз сыгранный спектакль как бы вновь становится премьерой. И вот, наконец, новый город, который на месяц станет нашим домом, и незнакомый зрительный зал, и сотни людей, которых мы привлекаем к соучастию в разговоре, к раздумью, спорам о жизни, о времени и о себе.

Мы понимаем — насколько серьезным получится этот разговор, будет зависеть от наших спектаклей, от энергии мысли, масштаба проблем, эмоциональности их подачи, актерского и режиссерского мастерства.

Московский областной театр драмы начал свою творческую деятельность в 1943 году, когда весь наш народ жил одним стремлением, одной целью — «Все для фронта, все для победы». Именно в это тяжелое время по инициативе Московского областного комитета партии был создан театр для обслуживания промышленных и сельских районов области, воинских частей и госпиталей. С первых дней работы коллектив театра обратился к советской драматургии и русской классике.

В своей дальнейшей деятельности театр всегда обращался к лучшим произведениям советской, русской и зарубежной драматургии. Творческая летопись театра насчитывает более двухсот спектаклей, которые были показаны в Москве и Подмосковье, на гастролях в Ленинграде, Киеве, Риге, Харькове, Сочи, Таллине, Ереване, Минске, на восточных стройках страны. В разное время в нашем театре работали такие известные актеры, как А. Тарасова, М. Жа-

род, Б. Бабочкин, Л. Броневой и другие.

Знакомство с театром начинается с афиш, ею предстает наша работа, направление поисков, круг проблем, на которые мы хотим обратить внимание. На гастролях покажем 10 спектаклей — русскую и зарубежную классику, и, конечно, советскую пьесу, которая составляет ядро репертуара. Мы стремимся к выражению авторской мысли через глубину психологической правды образа, свои художественные задачи театр драмы всегда решал посредством актёра.

Это не ограничивает поисков выразительных средств. Нам близки трагический пафос «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого, открытая эмоциональность и философская мудрость «Войны и людей» П. Зейтуняна, романтизм «Марии Тюдор» В. Гюго, поэтический строй «Игры воображения» Э. Брагинского. Мы считаем необходимой красной нитью палитры театра комедии, представленную правоучительным «Проходным баллом» В. Радера, В. Константинова и пронизанной злой иронией «Госпожи министершей» В. Нушича.

Мы откроем наши гастроли премьерой спектакля «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого (режиссер засл. арт. УССР В. Стрижков). Эта пьеса в истории русского театра имеет много примеров прекрасного сценического воплощения, часть из которых стали хрестоматийными и создали уже традиционный образ спектакля и главного героя. Тем интереснее было идти театру своим путем, прочесть пьесу заново, а исполнителю царя Федора М. Рогову — «забыть» аменитых предшественников.

Наш коллектив с большим интересом работал над воплощением пьесы «Боги и люди» армянского драматурга П. Зейтуняна. Философскую трагедию с элементами фарса, притчи, многоплановую по композиции и стилию поставила творческая группа из Еревана в составе: режиссера — нар. арт. Арм. ССР, лауреата Госу-

дарственной премии республики А. Григоряна, художника — засл. деятеля искусств Арм. ССР, лауреата Государственной премии республики С. Арутюняна, композитора М. Вартазаряна. Эта встреча обогатила коллектив знакомством с историей Армении, ее культурой. Спектакль получился ярким, эмоциональным, где сценография, пластика, мизансцены способствуют выявлению философского смысла трагедии. И хотя действие пьесы происходит в I веке до н. э., проблемы ее актуальны и сегодня. Власть, свершающаяся насильем, стремящаяся поработить душу человека, безразлична и ведет к разрушению самой себя. На фестивале драматургии народов СССР, посвященном 60-летию образования Советского Союза, спектакль и постановочная группа были награждены дипломами Министерства культуры РСФСР.

К романтической драме В. Гюго «Мария Тюдор» (режиссер засл. арт. РСФСР В. Чичко) мы обратились три года тому назад. Что заинтересовало нас в пьесе, написанной в 1833 году? Конечно же, не исторический фон, а та «правда поэзии», которую автор ставил выше правды истории, воплотил ее в характерах сложных и противоречивых. Наш спектакль о нравственной гибели Марии Тюдор — трагически одинокой, отвратительной в своей жестокости и жалкой в обманутой любви, которая путем насилия пришла к власти и, став королевой, потеряла при этом право оставаться просто женщиной.

Особое место в жизни театра занимает драматургия А. Островского. Пьесы замечательного русского писателя воспитали не одно поколение актеров. К спектаклям-долгожителям нашего репертуара следует отнести «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, решенный в остром гротесковом рисунке. Мир жестких нравов, где живет право сильного, где душа человека не берется в расчет, где царит хамство и невежество, — этот мир был нена-

мистен драматургу. Усилия сатирическое звучание образов, режиссер Е. Табачников придал характерам социальную остроту, противопоставил цинизму и бездуховности крупную человеческую душу, пронзительную в своей чистоте и незащищенности. Встреча с драматургией А. Островского выявила интересный ансамбль исполнителей: Е. Марьясову, засл. арт. РСФСР Л. Байкову, засл. арт. ЧИАССР Л. Вальднер, И. Налегова, М. Рогова, О. Смирнову, Р. Темирбулат, В. Щеглова, А. Милостого.

Вместе с Э. Брагинским, автором «Игры воображения» (режиссер Э. Ливнев), мы обращаемся к зрителям: сбросьте с себя груз повседневной усталости, раздражения — чуточку юмора, воображения и вы увидите поэзию в будничном, и безусловно станете счастливее и богаче. В этом уверены и исполнители главных ролей А. Никулина, З. Перегудова, Г. Иванов, С. Дубинский, А. Смирнов, А. Дерова.

Пьеса «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скар-

наччи, Р. Тарабузи (режиссер-постановщик Э. Ливнев) написана по всем законам столь любимого зрителями жанра комедии. Она изобилует неожиданными сюжетными ходами, ее действие динамично и переполнено событиями. Работая над спектаклем и отдавая должное фабуле, мы стремились не упустить за комедийной ситуацией драматизм жизни героев, ибо хотели рассказать прежде всего о том, что достоинство человека, находящегося даже на предпоследней ступеньке социальной лестницы, дороже денег.

Во время наших гастролей с 5 по 31 августа состоится премьера спектакля «Вечер» А. Дударева (режиссер Э. Ливнев). Действие его происходит в Белоруссии. Ткань спектакля пронизана тонким лиризмом и добрым юмором, бережным отношением к человеческим судьбам. Коллектив театра с интересом ждет встречи с Кировчанами, надеясь, что она принесет обоим радость.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
помощник главного режиссера по репертуару.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович» (царь Федор — М. Рогов).

Фото В. Щеглова.