

КОММУНИСТ

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

Москвичи — гости Армении

Год тому назад в Москве в областном театре Драмы состоялась премьера спектакля «Боги и люди» П. Зейтунцяна в постановке главного режиссера Ереванского русского драматического театра им. К. Станиславского А. Григоряна. Спектакль был тепло принят зрителями и прессой, стал лауреатом фестиваля искусств «Золотая осень» и Всероссийского фестиваля драматургии народов СССР, посвященного 80-летию образования Советского Союза.

Несколько слов об истории нашего театра. Он родился в 1943 году. В трудные военные годы, когда зрительным залом театра стали цеха заводов и солдатские окопы, формировалось творческое кредо коллектива — быть на передовой советского искусства, обращаться к лучшим произведениям современности. Пьесы К. Симонова, В. Лавренева, К. Тренева, А. Арбузова заложили фундамент художественной платформы театра, стали его камнем. В напряженном труде и тесном общении со зрителями рождались традиции коллектива, основанные на принципе реализма, психологической правды и гражданственности.

Большим событием в жизни театра явилась встреча с народными артистами Советского Союза А. Тарасовой, М. Жаровым, Б. Вачочки-

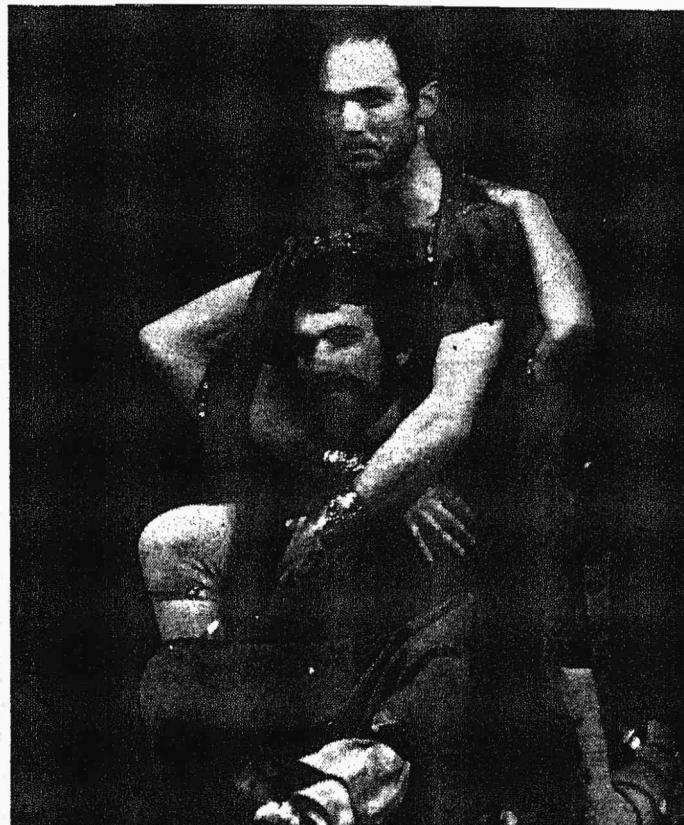
ным, которые играли в наших спектаклях. Народный артист СССР А. Попов писал о нашем коллективе: «Это серьезный театр. Для меня это определение значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, являть на сцене «жизнь человеческого духа» согласно принципам, завещанным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Спектакли театра отмечены печатью хорошей сценической культуры...».

Творческая летопись нашего театра насчитывает сотни спектаклей, которые были показаны в Москве и Подмосковье, на гастролях в Ленинграде, Киеве, Риге, Харькове, Сочи, Таллине, на важнейших стройках страны: КамАЗе, ВАЗе, (г. Тольятти), Липецкой магнитке и вот с 8 по 12 апреля нашим домом станет сцена русского драматического театра им. К. С. Станиславского.

Передо мной лежит рецензия на спектакль «Боги и люди», напечатанная в московской газете «Ленинское знамя». «Очень сложную пьесу армянского драматурга Перца Зейтунцяна взял в свой репертуар областной театр — философскую трагедию с элементами фарса и притчи, многоплановую по композиции и стилю.

...Обратившись к серьезной драматургии, коллектив не спасовал перед трудностями и одержал большую творческую удачу».

А трудности действительно были, но в них жила и радость открытия, ибо мы прикоснулись к истории народа, судьба которого складывалась в борьбе за национальную независимость и самобытную культуру. В пьесе П. Зейтунцяна словно спрессовано время, в ней идет речь о постижении нравственных законов бытия, о том, что предательство безнравственно всегда — по отношению к одному человеку или целому народу. И хотя действие происходит в I в. до н. э., пьеса звучит современно. Коллективу нашего театра предстояло найти художественный эквивалент, образное воплощение драматургической многомерности. Творческое сотрудничество с режиссером — народным артистом Армянской ССР, лауреатом Государственной премии Армении А. Григоряном, художником — заслуженным деятелем искусств Армянской ССР, лауреатом Государственной премии Армянской ССР С. Арутюняном, композитором М. Вартаваряном и художником по костюмам Г. Арутюнян сделало нашу работу над спектаклем очень интересной. Нам предстоит ответственный экзамен — по-



казать свою работу зрителям Армении.

Ереванцы увидят еще один спектакль — последнюю премьеру театра «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи (режиссер-постановщик Э. Липнев). Эта пьеса написана по всем законам столь любимого зрителями жанра комедии. Она изобилует неожиданными сюжетными ходами, ее действие динамично.

Мы надеемся, что предстоящая встреча на земле Армении принесет обоюдную радость театру и зрителям.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
режиссер Московского областного театра драмы.

На сцене: сцена из спектакля «Боги и люди». Митридат — М. Рогов, Тигран — А. Жарков.

Фото В. Щерлова.