

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ИЮНЯ...

Гастроли Московского областного драматического театра

Не баловень судьбы, а театр-труженик, обретающий свое лицо в почти непрестанных поездках по стране, преодолевающий преграды на пути к новым и новым зрителям, представал теперь перед ташкентцами. Афиша гостей включает двенадцать пьес, и все они, за исключением «Трехгрошовой оперы», не повторяют названий, знакомых по работам нашего театра имени Горького. В этом — одна из причин того интереса, который зрители проявляют к гастрольной труппе. И все же секрет успеха Московского областного драматического театра кроется в его идейно-художественных исканиях, в достижении зрелых актерских и режиссерских силах. На гастрольях представлены актеры всех поколений. Значительную часть труппы составляет молодежь, обнаруживающая незаурядные дарования. Совсем не случайно театр стал лауреатом премии комсомола Подмосковья.

Разнообразие тем, жанров, режиссерских решений предлагает театр. Современная тематика преобладает в афише для Ташкента. И в том, как воплощается образ современника, проявляется гражданственность позиции главного режиссера, заслуженной артистки РСФСР Евгении Кемарской и всего исполнительского состава.

В спектаклях на современную тему хочется выделить «Кафедра» украинского драматурга Валерия Врублевской. Премьера (режиссер-постановщик Е. Кемарская) состоялась в Ташкенте — именно поэтому о «Кафедре» стоит сказать несколько подробнее.

Драматург и театр «выхватывают» один день из жизни вузовской кафедры. День

этот густо, насыщен конфликтными ситуациями, пень случайностей определяет, «кто есть кто» — и становится вполне осознанной вся «предыстория» этого бурного дня. Живет по чуждым для советских людей законам руководитель кафедры Виктор Николаевич Брызгалов. Давно растерял научный багаж, превратился в дельца и карьериста, а доброту его, которую он охотно рекламирует, замешана на корысти, расчете. Десять лет руководил Брызгалов кафедрой — и в один день потерпел крах. Пусть случайности привели его к поражению, но само это поражение закономерно.

У спектакля — острый сатирический прищел. Бездуховность, нравственная беспринципность Брызгалова, его нераоборчивость в средствах достижения своих целей — все это будет высечено «не в лоб», не вдруг. В день, когда намечена предварительная защита диссертаций Солей Лаговской и Верой Белкун, в истинном своем виде явится небольшому коллективу ученых, аспирантов и нам, зрителям, настоящий Брызгалов. До конца принципиальности останется парторг кафедры Юлия Барвинская (арт. В. Косенко), требующая соблюдения партийных, этических норм в отношении между людьми науки. Впервые молвит слово правды долго молчавший, буквально задавленный Брызгаловым и обстоятельствами преподаватель Турин (Ю. Смирнов). Еще попытается спасти свой авторитет Брызгалов, будет лгать и притворяться безвинно потерпевшим, но в заключительной сцене спектакля, по воле драматурга и режиссера, мы увидим его на новом месте.

Соберет Брызгалов «верных» людей, всегда ему поддакивавших — вроде Алены Павловны (В. Шахназарова), — и весело воскликнет: «Я — человек добрый». Истинную цену этой доброте мы узнали в ходе сценического действия...

Спектакль «Кафедра» невозможно представить себе без такого Брызгалова. Каким признавал его нам заслуженный артист РСФСР Юрий Стоколов. По-настоящему современный актер, он с присущим ему чувством юмора умеет опустить и показать какие-то болевые точки нашего времени. Он развенчивает таких, как Брызгалов, обнажает их обязательную пустоту, их полную неспособность воспитывать людей.

Совершенно иная палитра используется Юрием Стоковым для создания образа доктора Обука в публицистической драме «Синие кони на красной траве» (постановка Е. Кемарской). Недодражаем, его Людвиг Мюрнур в комедии Пьера Шено «Будьте здоровы!». Несомненная удача талантливого актера — его бандит Мекки-Мек в «Трехгрошовой опере» Бертольта Брехта. Путь к сердцам зрителей нашел и директор школы Андрей Петрович, сыгранный Ю. Стоковым в лирической комедии Романа Шварца «Разговоры в учительской», слышанные Толей Атраксииным лично.

Исполнителю главной роли Александру Харитонову в этом комедийном спектакле достаются все лавры. Следить за удивительно разнообразными оттенками его игры, за поведением незадачливого Толи Атраксиина — смехотворно, чуть-чуть нелепо, но добро и советского — и понимаешь,

как пришел юный герой Харитонов к «прозрению». Это он в финале спектакля произнесет навсегда им усвоенную истину: «Они же люди!». Это — об учителях! О тех, кого он и его друзья до поры до времени не понимали и понимать не желали. Простояв всю смену в учительской никем почти не замечаемый и невольно выходящий в заботы и дела взрослых, Толя Атраксиин поймет, как нелепо с ним учителям... Таким нарисовал Толло разносторонне одаренный актер Александр Харитонов, знакомый нам и по кинофильмам. Он же играет главную роль в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщик». Его Василий Турин, так и не сделавший карьеры в кино, всего лишь дублирует роль Марчелло Мастророни в итальянском фильме. И все-таки верит в свою звезду...

Из ГИТИСа, из училища имени Щепкина и других учебных заведений приходит в театр талантливейшее пополнение. В нынешнем сезоне приняты в труппу Андрей Галушко, Юрий Грубник, Виктор Валитиский, двумя сезонами раньше. — Татьяна Михайлова. Они сразу же вошли в репертуар, заняты во многих постановках. Признание пришло к Татьяне Михайловой после того, как она сыграла главную роль в «Дикарке». Запомнится нам Андрей Галушко превосходным исполнением роли представителя похоронного бюро месье Антропоса в комедии «Будьте здоровы», роли аспиранта Набокова в «Кафедре» и, конечно же, отстающего ученика и хулигана Дудыльченко из «Разговоров в учительской»...

Мы успели познакомиться с актерами старшего поко-

ления. Для Степана Мастерства стала для нас очевидной. Это — Елена Васильева, Вера Шахназарова, Константин Маслов, Владимир Пухов, Николай Бужин. Рядом с ними интересно, профессионально «существуют» на сцене актеры, чей возраст принято называть средним. С самой выигрышной стороны проявили они разносторонние свои дарования в спектаклях комедийного и философско-психологического плана. Назовем поименно всех, кто безоговорочно завоевал наши зрительские симпатии. В этом перечне — заслуженная артистка РСФСР Тамара Гаврилова, артисты Надежда Гуртовенко, Вячеслав Потрясов, Валентина Косенко, Александр Карпенко, Нина Тайц, Юрий Смирнов, Леонид Ильин, Вадим Сидоров, Татьяна Иванова, Татьяна Иванцова и их друзья по сцене.

И в ведущих ролях, и в эпизодических актеры этого театра умеют сказать многое, извлечь даже из незначительных сюжетов правду характера, правду времени. Вот почему и в жаркую пору июня переполнены зрительные залы театра имени Горького, театра оперетты и Дворца культуры австро-венских, где проходят выступления гостей. Заполучить «лишний билетик» довольно сложно...

С. БЕРЖАНЕР.