

# МОСКВИЧИ — НАШИ ГОСТИ

## К гастрольям в Челябинске Московского областного театра драмы

Когда актер впервые выходит на сцену — это дебют, когда театр впервые приезжает в город — это тоже дебют. Поэтому так понятны волнение труппы перед встречей с новой аудиторией. Как будут приняты наши спектакли, возникнет ли в зрительном зале атмосфера взаимопонимания и доверия? И, конечно же, итог этой встречи будет зависеть от творческой отдачи коллектива театра, энергии мысли, масштаба проблем, эмоциональной заразительности, актерского и режиссерского мастерства. Гастроли — всегда экзамен, который хочется выдержать на «отлично».

С этими мыслями коллектив театра приезжает в Челябинск, где 4 июня на сцене театра имени С. М. Довлатова начинаются гастроли.

Наш театр начал творческую деятельность в 1943 году. В трудные военные годы, когда весь народ жил одним стремлением — победить, когда зрительным залом театра стали цехи заводов и солдатские окопы, формировалось творческое кредо коллектива — быть на передовой советского искусства, обращаться к лучшим произведениям современности. Пьесы К. Симонова, Б. Лавренева, К. Тренева, А. Арбузова заложили фундамент художественной платформы театра, стали его камертоном. В напряженном труде и живом общении со зрителями рождались традиции коллектива, основанные на принципах реализма, психологической правды и гражданственности.

Большим событием в жизни театра явилась встреча с народными артистами СССР А. Тарасовой, М. Жаровым, Б. Бабочкиным, которые играли в наших спектаклях, являя своей работой пример подвижнической жизни в искусстве. Народный артист СССР А. Попов писал о нашем коллективе: «Это серьезный театр. Для меня это определение значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, являя на сцене «жизнь человеческого духа», согласно принципам, заве-

данным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Спектакли театра отмечены печатью хорошей сценической культуры...»

В нашей гастрольной афише десять спектаклей, среди которых есть и долгожители, и недавние премьеры. Много лет живет в репертуаре «Багряный бор» (режиссер Э. Ливнев). Пьеса А. Моисеева стоит в ряду произведений, получивших жаровое определение — социальная драма. Наш спектакль отмечен острой разработкой конфликта. В нем идет разговор не только о методах хозяйствования, но и о личности руководителя, о творчестве в руководстве, о праве на мечту и трезвом рационализме, об инициативе, которой противопоставлены инертность и равнодушие.

Нашему коллективу очень дорог спектакль по пьесе А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Он решен как трагифарс. Мир жестоких нравов, где правит сила, где душа человека не берется в расчет, где достоинство определяется кошечкой, где энергия граничит с хамством, лица превращаются в рожи, инстинкт выживания топчет беззачинного — этот мир был ненавистен А. Островскому. Режиссер Е. Табачников усилил сатирическое звучание образов, придал характерам гротесковую остроту, противопоставил им хрупкую человеческую душу, пронзительную в своей ранимости и незащищенности.

На гастролях в Челябинске состоится премьера двух спектаклей — «Боги и люди» П. Зейтунцяна и «Наваждение» А. Галина. С пьесой армянского драматурга «Боги и люди» русский зритель не был знаком до ее постановки в нашем театре. Для коллектива театра эта встреча знаменательна не только обращением к прекрасной драматургии, но и творческим сотрудничеством с постановочной группой из Армении в составе: режиссера, народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР А. Григоряна, худож-

ника, заслуженного деятеля искусств Армении, лауреата Государственной премии Армянской ССР С. Арутюняна, композитора М. Вартазаряна. В этом спектакле счастливо объединено своеобразие сценического оформления, музыки, пластического рисунка с масштабам характеров его героев, которые жили в далекую от нас эпоху, но их судьбы, страсти, любовь, ошибки и победы не оставят равнодушными сидящих в зрительном зале, ибо нравственные проблемы актуальны во все времена. Мы посвящаем эту работу 60-летию образования СССР.

Челябинцы станут первыми зрителями спектакля «Наваждение» А. Галина (режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Чичко — главный режиссер театра). Наш спектакль — о любви, о той любви, в которой — страдание и сострадание, радость и боль, ответственность за судьбу дорогого человека. Люблю и жалею — эти слова в русском языке наполнены одним смыслом, в сердце нашей героини они тоже рядом.

В нашей афише — драма В. Гюго «Мария Тюдор» и инсценировка романа Г. Флобера «Мадам Бовари».

Не забыт и жанр комедии, представленный во всем многообразии социальной комедией «Цилиндры» Эдуардо де Филиппо, пронизанной злой иронией «Госпожой министершей» Б. Нушича, нравоучительным «Проходным баллом» В. Константинова и Б. Рацера. Вместе с Э. Брагинским — автором «Игры воображения» мы обратимся к зрителям: сбросьте с себя груз повседневной усталости, раздражения, чуточку юмора, воображения — и вы увидите поэзию в будничном. Безусловно станете счастливее и богаче.

Мы надеемся, что спектакли театра найдут своего зрителя: ведь они говорят о проблемах, которыми живет наш современник.

А. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,  
помощник главного режиссера по литературной части  
Московского областного  
театра драмы.