

26 МАЯ 1982

Гастрольная афиша

Москвичи — гости Магнитогорска

С 5 по 22 июня в помещении драматического театра им. А. С. Пушкина будет гастролировать Московский областной театр драмы.

Когда актер впервые выходит на сцену — это дебют; когда театр впервые приезжает в город — это тоже дебют, поэтому так понятно волнение труппы перед встречей с новой аудиторией. Как будут приняты наши спектакли, возникнет ли в зрительном зале атмосфера азамопонимания и доверия?

Наш театр начал творческую деятельность в 1943 году. В трудные военные годы, когда весь народ жил одним стремлением — победить, когда зрительным залом театра стали цеха заводов и солдатские окопы, формировалось творческое кредо коллектива: быть на передовой советского искусства, обращаться к лучшим произведениям современности. Пьесы К. Симонова, Б. Лавренева, К. Тренева, А. Арбузова заложили фундамент художественной платформы театра, стали его камертоном. В напряженном труде и тесном общении со зрителями рождались традиции коллектива, основанные на принципах реализма, психологическо и правды, гражданственности.

Большим событием в жизни театра явилась встреча с народными артистами Советского Союза А. Тарасовой, М. Жаровым, Б. Бабочкиным, которые играли в наших спектаклях, являя своей работой пример подвижнической жизни в искусстве. Народный артист СССР А. Попов писал о нашем коллективе: «Это серьезный театр. Для меня это определение значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, являть на сцене «жизнь человеческого духа» согласно принципам, заветам К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Спектакли театра отмечены печатью хорошей сценической культуры...»

В нашей гастрольной афише восемь спектаклей. В силу разных причин мы не сможем более полно познакомить зрителей с нашей работой, нет наших масштабных спектаклей: «Большевики» М. Шатрова, «Багряный бор» Л. Моисеева, «Не был... не состоял... не участвовал...» Ю. Макарова. Среди гастрольных спектаклей есть и «долготелы», и последние премьеры.

Нашему коллективу очень дорог спектакль по пьесе

А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Он решен как трагифарс. Мир жестоких нравов, где правят сила, где душа человека не берется в расчет, где достоинство определяется кошельком, где энергия граничит с хамством, лица превращаются в рожи, инстинкт выживания тончет беззащитного — этот мир был ненавистен А. Островскому. Режиссер Е. Табачников усилил сатирическое звучание образов, придал характерам гротесковую остроту, противопоставил им хрупкую человеческую душу, пронзительную в своей раняности и незащищенности.

Встреча с А. Островским выявила яркий ансамбль исполнителей: заслуженную артистку РСФСР Л. Вайкову, заслуженную артистку Чечено-Ингушской АССР Л. Вальднер, артистов О. Смирнову, Р. Темирбулат, М. Рогова, И. Налетова, В. Щеглова, А. Милокостого, Н. Харитонову, которые органично и выразительно живут в атмосфере фантастического балагана.

На гастрольях в Магнитогорске состоится премьера двух спектаклей — «Боги и люди» П. Зейтуняна и «Наваждение» А. Галина. С пьесой армянского драматурга «Боги и люди» русский зритель не был знаком до ее постановки в нашем театре. Для коллектива театра эта встреча знаменательна не только обращением к прекрасной драматургии, но и творческим содружеством с постановочной группой из Армении в составе режиссера народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР А. Григоряна, художника, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР С. Арутюняна, композитора М. Вартазаряна. В этом спектакле успешно объединены своеобразие сценического оформления, музыки, пластического рисунка с масштабом характеров его героев, которые жили в далеком от нас эпоху, но их судьбы, страсти, любовь, ошибки и победы не оставят равнодушных в зрительном зале, ибо нравственные проблемы актуальны во все времена. Мы посвящаем эту работу 60-летию образования СССР.

Магнитогорцы станут одними из первых зрителей премьеры «Наваждение» А. Галина (режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Чичко, главный режиссер театра). Наш спектакль — о любви, о той любви, в которой страдание и сострадание, радость и боль, ответственность за судьбу дорогого человека. «Люблю» и «жалее» — эти слова в русском языке наполнены одним смыслом: в сердце нашей героини они тоже рядом.

В нашей афише драма В. Гюго «Мария Тюдор» и инсценировка романа Г. Флобера «Мадам Бовари». «Мария Тюдор», написанная В. Гюго полтора века тому назад, и сегодня привлекает психологической глубиной характеров и остротой конфликта. История английской королевы, которая путем насилия и жестокости завоевала корону и в этой борьбе за власть потеряла право на личную свободу и любовь, позволяет размышлять о невосполнимых нравственных потерях, опустошающих душу. Постановщика спектакля заслуженного артиста РСФСР В. Чичко и исполнительницу роли Тюдор актрису С. Пархомчик заинтересовали в этом материале вечные проблемы жизни и искусства: добра и зла, верности и предательства, щедрости и эгоизма, которые всегда современны.

Не забыт и жанр комедии: прозызанная злой иронией «Госпожа мистерида» В. Нушича, нравоучительный «Проходной бабл» В. Константинова, Б. Рафара. Вместе с Э. Братиславским, автором «Игры воображения», мы обращаемся к зрителю: сбросьте с себя груз повседневной усталости, раздражения. Туточку юмора, воображения — и вы увидите поэзию в будничном и безудельно станете счастливей в бокале. В этом уверены и исполнители главных ролей — А. Никулина, Э. Перегудова, Г. Иванова, Р. Дубинский, Л. Кожевникова, Л. Мещинская.

Если спектакли театра найдут своего зрителя, если их образный эквивалент будет соответствовать проблемам, которыми живет наш современник, цель гастролей будет достигнута.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Московского областного театра драмы.