

Гастроли Московского областного театра драмы

# ✓ НА ПРИНЦИПАХ РЕАЛИЗМА, ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ



**МОСКОВСКИЙ** областной театр драмы начал творческую деятельность в 1943 году. В трудные военные годы, когда весь народ жил одним стремлением — победить, когда зрительным залом театра стали цеха заводов и солдатские окопы — формировалось творческое кредо коллектива: быть на передовой советского искусства, обращаться к лучшим произведениям современности. Пьесы К. Симонова, В. Лавренева, К. Тренева, А. Арбузова заложили фундамент художественной платформы театра, стали его камертоном. В напряженном труде и тесном общении со зрителями рождалась традиция коллектива, основанная на принципах реализма, психологической правды и гражданственности.

Большим событием в жизни театра явилась встреча с народными артистами Советского Союза А. Тарасовой, М. Жаровым, Б. Бабочкиным, которые играли в наших спектаклях, являя своей работой пример подвигнической жизни в искусстве. Народный артист СССР А. Попов писал о нашем коллективе: «Это серьезный театр. Для меня это определение значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, являть на сцене «жизнь человеческого духа» согласно принципам, завещанным К. С. Станислав-

С 18 по 31 марта в Липецке в помещении театра имени Л. Н. Толстого пройдут гастроли Московского областного театра драмы. Зрители Липецка знакомы с этим коллективом, последняя встреча с которым состоялась бо-

ским и В. И. Немировичем-Данченко. Спектакли театра отмечены печатью хорошей сценической культуры...»

Наша гастрольная афиша представляет шесть спектаклей из восемнадцати, идущих в репертуаре. В силу разных причин, а главное — короткого времени гастрелей, мы не сможем более полно ознакомить зрителей с нашей работой. И хотя коллектив приезжает на гастроли в полном составе, в репертуаре есть издержки, нет наших масштабных спектаклей «Большевики» М. Шатрова, «Взгорный бор» Л. Моисеева, «Не был... не состоялся... не участвовал...» Ю. Макарова. Мы открыем гастроли спектаклем «Ретро» А. Галина, премьера которого состоялась осенью. Недавно родился он, а уже завоевал признание и любовь зрителей. В чем причина успеха? Скорее всего в том, что актеры и постановщик спектакля И. Данкман — режиссер театра им. Моссовета, увидели в судьбах героев пьесы не частную историю, а проблемы глубокого общественного звучания. В спектакле идет напряженный диалог двух поколений: один, пройдя сквозь жизненные испытания, сохранил в себе добро-

ту, сердечность, оптимизм, другие не смогли преодолеть. Сבלзна сытости и благополучия, превратились в стяжателей, людей духовно опустошенных. Ретро — это слово часто встречается в разных сочетаниях. Есть стиль ретро в музыке, в моде... Ретро — обращение к прошлому, и каждый берет из него то, что ему близко. Мы же хотим обратить внимание зрителей на являющиеся признаки ушедшего времени и поколения, а на их непреходящие духовные, нравственные ценности, растревожить излишний прагматизм и эгоизм молодых. На Московском фестивале «Золотая осень-81» участники спектакля «Ретро» засл. арт. РСФСР Л. Байкова, засл. арт. ЧИАССР Л. Вальднер, Р. Северова, В. Удалов были удостоены звания лауреатов.

К спектаклям-долгожителю нашего репертуара следует отнести «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, решенный в остром гротесковом рисунке. Мир жестоких нравов, где властвует право сильного, где душа человека не берется в расчет, где достоинство определяется кошельком, где царят хамство и невежество — этот мир был ненавистен

более десяти лет назад. О творческом кредо театра, о спектаклях, созданных в последнее время, рассказывает помощник главного режиссера по репертуару Л. Остропольская.

А. Островскому. Усилил сатирическое звучание образов, режиссер Е. Табачников прядал характерам социальную остроту, противопоставил широкую и бездуховность... хрупкую, человеческую душу, пронзительную в своей чистоте и незащищенности. Встреча с драматургией А. Островского выявила яркий ансамбль исполнителей: Е. Марьясову, Р. Темир-Булат, О. Смирнову, И. Налетова, М. Рогова, В. Щеглова, А. Милокостого.

Зрители Липецка увидят драму В. Гюго «Мария Тюдор», написанную полтора века назад и сегодня привлекающую психологической глубиной характеров и остротой конфликта. История Марии Тюдор, путем насилия и жестокости завоевавшей корону в этой борьбе за власть, потерявшей право на личную свободу, позволяет размышлять о невосполнимых нравственных потерях. Постановщик спектакля заслуженного артиста РСФСР В. И. Чичко, главного режиссера театра, и исполнительницу роли Тюдор С. Пархомчик заинтересовали в этом материале вечные проблемы жизни и искусства: добра и зла, верности и предательства, щедрости и эгоизма, ко-

торые актуальны во все времена.

Вместе с Э. Брагинским, автором «Игры воображения» (режиссер Э. Ливнев), мы обращаемся к зрителям: сбросьте с себя груз повседневной усталости, раздражений. Чуть-чуть юмора, воображения — и вы увидите поэзию в будничном и, безусловно, станете счастливее и богаче, в этом уверены и исполнители главных ролей — А. Никулина, З. Перегудова, Г. Иванов, С. Дубинский, Л. Кожевникова, А. Смирнов...

Яркое, увлекательное музыкальное представление ждет юных зрителей спектакля «Сказка о Марфе-Круженице и Иване-Кузнецке». Фантазия художника, композитора, режиссера изобретательно и весело реализуется актерами. В этой сказке есть все — и поражающее детское воображение чудеса, песни и танцы, умная ирония и главное — мысль, что дружба и взаимовыручка способны победить любые козни коварных и злых людей.

Коллектив театра с волнением ждет встречи со зрителями Липецка.

**Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,**  
помощник главного режиссера по репертуару Московского областного театра драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Ретро».

Фото Г. Мурадова.