

# К а ж д ы й в е ч е р — а н ш л а г

Во многих театрах страны, в том числе и в столичных, играют актеры, которые начинали свой путь у нас в Омске. Теперь мы видим их только по телевидению и в кино. А как бы хотелось встретиться с ними снова на сцене нашего драматического театра хотя бы на одном спектакле! Неужели так заняты наши земляки — известные актеры, что даже на недельку не могут вырваться к нам! Хорошо известны случаи, когда оперные артисты приезжают в другой театр петь свои партии. Почему бы такое не практиковать и в драматическом театре!

В. ЧЕМЕРИЛОВА.

ОМСК.

По нашей просьбе это письмо комментирует директор Московского областного театра драмы Исидор Михайлович ТАРТАКОВСКИЙ.

Наш театр был создан в 1943 году как гастрольный. Только по воскресеньям мы играем на стационаре, все остальное время обслуживаем труженников Московской области — ездим со спектаклями по районным городам, селам. Словом, жизнь кочевая. Однако если я назову артистов, которые участвовали в наших спектаклях, вы увидите, что такими именами может похвастать не каждый и стационарный популярный театр. В разное время у нас играли Алла Тарасова, Борис Бабочкин, Михаил Жаров.

Что же это за форма работы — приглашение артиста для участия в одном спектакле? Корни ее уходят еще в девятнадцатый век. Тогда актер мог играть свою роль сезон в Вологде, сезон — в Керчи. Теперь считается, что спектакль — монолитное творение, и ввод другого исполнителя может повредить ему. Все так, если гастролер приезжает лишь для спасения финансового положения. Мы думаем о приглашении актера еще при выборе пьесы. Если он играл уже эту роль, если его эстетические принципы совпадают с нашими, начинаем переговоры. И с самого начала, с самых первых репетиций идет работа с учетом индивидуальности мастера. И хотя у нас, конечно, получится другой спектакль, чем в его театре, рисунок главной роли будет точно перенесен. На последних репетициях у работу подключается и сам приглашенный актер.

Надо ли говорить, что значит приезд в маленький город известного артиста? Алла Константиновна Тарасова, гастролируя с нашим театром, писала: «Там играешь и чувствуешь, что не напрасно. Там так слушают! Для них это действительно событие. Вот мы в Рыбинске были, так там весь город всколыхнулся».

Этот момент мы и стараемся использовать. Начиная от выбора приглашенного актера и пьесы для постановки, преследуем одну цель — приобщить зрителей к образцам подлинного искусства. Все мастера были заняты у нас в спектаклях сложных. Они помогали и нашим артистам, и нашим зрителям освоить трудный для восприятия материал.

Например, шел у нас спектакль «Три минуты Мартина Гроу». Пьеса сложная, и соб-

рать публичку представлялось делом довольно сложным. Но вот афиши возвестили о выступлении артиста Л. Броневского в главной роли — и картина изменилась. Конечно, кто-то шел познакомиться и с нашим театром, кто-то посмотреть новую постановку этой пьесы, но не надо закрывать глаза на то, что многие приходили «на Броневского». Спектакль «Три минуты Мартина Гроу» мы сыграли 250 раз с аншлагами.

Надо сказать, что участие в работе театра большого артиста преслабжает весь коллектив. Возникает какая-то праздничная атмосфера: все технические службы работают четко, за кулисами тишина. Я уже не говорю о том, как влияет присутствие мастера на наших актеров. Видя, с какой отдачей работает известный артист, они тоже не позволяют себе расслабляться, играть вполсилы. Спектакли становятся собранные, крепче. Словом, не случайно, наверно, Министрство культуры РСФСР рекомендует нам шире использовать такую форму работы.

Однако театры не очень охотно идут на это. Одни из понятия ложной престижности — у нас, мол, и свои актеры неплохие. Другие из боязни, что коллектив неправильно воспримет приглашение и обидится на директора, режиссера. Третьи из опасения, что потом зрители будут ждать только гастролера и не станут смотреть спектакли своего театра. Конечно, дело это тонкое и деликатное. Я уже не говорю о том, что хлопотное.

У нас коллектив воспитан так, что приглашение мастера ни у кого не вызывает обид. Наоборот, считается великой честью играть рядом с ним.

Мы и впредь будем продолжать работать с ведущими артистами Москвы. У нас уже есть опыт, есть контакты с театрами, есть определенный настрой в коллективе. А вот другим театрам, думается, надо помочь. В особенности тем, которые находятся далеко от Москвы, Ленинграда. Талант ведущих артистов нашего времени — всенародное достояние, и необходимо, чтобы как можно больше зрителей соприкоснулись с ним.

Беседу записала  
Н. РУСАКОВА.

26 ЯНВ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
МОСКВА