

● ГАСТРОЛИ

Выступит Московский областной

Так уж устроена жизнь людей театра, что каждый год в начале лета отправляются они в путешествие, открывая для себя новые города, новые впечатления, новых друзей. Гастролей ждут, их любят актеры и зрители, в них есть атмосфера праздника, на гастрольях уже десятки раз сыгранный спектакль вновь становится премьерой.

И вот, изковец, новый город, который на месяц станет нашим домом, и знакомый зрительный зал, и тысячи лиц, которых мы приглашаем к соучастию в разговоре, к раздумью, спорам о жизни, о времени и о себе. Мы понимаем, то, насколько состоится этот разговор, будет зависеть от наших спектаклей, масштаба проблем, поставленных ими, актерского и режиссерского мастерства.

Московский областной театр драмы начал свою творческую деятельность в 1943 году, когда весь наш народ жил одним стремлением, одной целью — «Все для фронта, все для победы». Именно в это тяжелое время по инициативе Московского областного комитета партии был создан театр для обслуживания промышленных предприятий и сельских районов области, воинских частей и госпиталей. С первых дней работы коллектив театра обратился к советской драматургии и русской классике. Были поставлены «Русские люди», «Так и будет» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Таня» А. Арбузова, «Последние» М. Горького, «Бесприданница» А. Островского. В своей дальнейшей деятельности театр всегда обращался к лучшим произведениям советской, русской и зарубежной драматургии. Творческая летопись театра насчитывает более двухсот спектаклей, которые были показаны в Москве и Подмосковье, на гастрольях в Ленинграде, Киеве, Риге, Харькове, Сочи, Talline, Ереване, Минске, на ряде важнейших строек страны.

Наша гастроль в Вологде началась 1 июня в помещении ордена «Знак Почета» областного драмтеатра. Мы покажем вологодскому зрителю 11 спектаклей — русскую и зарубежную классику и, конечно, советскую пьесу, которая составляет ядро репертуара. Современный человек, его духовный мир, напряженный ритм нашей жизни, ее яркое многообразие — вот что интересует театр и зрителей сегодня. Театру близка публицистическая острота пьесы «Не было... не состоял... не участвовал...» Ю. Макарова, трагический нафос «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого, открытая эмоциональность и тонкий философизм «Богов и людей» И. Зейтуняна, романтизм «Мария Тюдора» В. Гюго, поэтический строй «Старомодной комедии» А. Арбузова. В нашем репертуаре две комедии — «Проходной билет» Б. Раппера и В. Константинова и «Госпожа министерша» Б. Нушича.

Гастроли театр откроет пре-



мьерой спектакля «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого (режиссер засл. артист УССР В. Стрижов). Эта пьеса в истории русского театра имеет много примеров прекрасного сценического воплощения, некоторые из них стали хрестоматийными и создали некий общепризнанный образ спектакля и главного героя. Тем интереснее было идти театру своим путем, прочесть пьесу заново, в исполнении цари Федора — М. Рогову «забыть» именитых предшественников. Вологжане будут первыми судьями этой значительной работы коллектива театра.

Много лет живет в репертуаре «Багряный бор» (режиссер Э. Янцев). Пьеса Л. Мопссая стоит в ряду произведений, получивших жанровое определение — социальная драма. В спектакле идет разговор не только о методах хозяйствования, но и о личности руководителя, о творчестве в руководстве, о праве на мечту и трезвом рационализме, об инициативе, которой противо-

стоят инертность и равнодушие.

Коллектив театра с большим интересом работал над воплощением пьесы «Бог и люди» армянского драматурга И. Зейтуняна. Философскую трагедию с элементами фарса, притчи, многоплановую по композиции постановку творческая группа из Еревана в составе: режиссера — народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР А. Гритгоряна, художника — заслуженного деятеля искусств Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР С. Арутюняна, композитора М. Вартазаряна. Встреча с этой пьесой обогатила коллектив знакомством с историей Армении, ее культурой. Спектакль получился ярким, эмоциональным, где сценография, пластика, мизансцена способствуют выявлению философского смысла трагедии. И хотя действие пьесы происходит в первом веке до н. э., проблемы ее актуальны и сегодня, ибо речь идет о том, что свобода — главная привилегия личности, будь то царь, раб, налогоплательщик или поэт. Власть, совершающая насилие, стремящаяся поработить душу человека, безразлична и ведет к разрушению самого себя. На фестивале драматургии народов СССР, посвященном 60-летию образования СССР, этот спектакль и его постановочная группа были награждены дипломами Министерства культуры РСФСР.

К романтической драме В. Гюго «Мария Тюдора» (режиссер засл. арт. РСФСР В. Чичков) мы обратились три года тому назад. Что заинтересовало нас в пьесе, написанной в 1833 году? Прежде всего, та «правда поэзии», которую автор ставил выше правды истории, воплотив ее в характерах сложных и противоречивых. Наш спектакль о нравственной гибели Марии Тюдор — трагически одинокой, открытой жестокой в своей жестокости и жалкой в обманутой любви, которая путем насилия пришла к власти и, став королевой, потеряла при этом право оставаться просто женщиной.

Особое место в жизни театра занимает драматургия А. Островского. Пьесы замечательного русского писателя испитали не одно поколение актеров. Спектакль «Без вины виноватые» дорог нам тем, что в нем более 150 раз выходила на сцену в роли Кручининкой народная артистка СССР А. К. Тарасова. Сейчас в этой роли достойно выступает актриса Н. Казакова. Последний раз в своей жизни Алла Константиновна вышла на сцену в этой роли в нашем театре. Многолетняя дружба связывала группу театра с этой замечательной актрисой. А. К. Тарасова писала о нашем коллективе: «Это настоящий театральный коллектив, коллектив тружеников и энтузиастов. Его сплоченности, дисциплинированности и работоспособности могли бы позавидовать многие театры. Мне, ученице Станиславского, особенно от радости, что здесь свято хранят и продолжают его школу».

Мы будем рады, если для зрителей-вологжан подтверждением этих слов станут наши спектакли.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Московского областного театра драмы.

На снимках: сцены из спектаклей «Царь Федор Иоаннович» и «Бог и люди».