

● ГОСТИ МИНСКА

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Коллектив Московского областного театра драмы приезжает в Минск впервые. Поэтому хочется сказать несколько слов об истории театра, который родился в суровом 1943 году. В дни, когда весь народ жил одним стремлением — победить, когда зрительным залом театра стали цехи заводов и солдатские окопы, формировалось творческое кредо коллектива — быть на передовой советского искусства, обращаться к лучшим произведениям современности. Пьесы К. Симонова, Б. Лавренева, К. Тренева, А. Арбузова заложили фундамент художественной платформы театра.

Большим событием в жизни театра явилась встреча с народными артистами Советского Союза А. Тарасовой, М. Жаровым, Б. Бабочкиным,

которые играли в наших спектаклях, являя своей работой пример подвижничества в искусстве. Народный артист СССР А. Попов писал о нашем коллективе: «Это серьезный театр. Для меня это определение значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, являть на сцене «жизнь человеческого духа» согласно принципам, завещанным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко».

Прошедший сезон в творческой жизни театра был отмечен подготовкой к 60-летию образования СССР. В репертуаре появились спектакль армянского драматурга П. Зейтунцяна «Бог и люди» в переводе Э. Радзинского, получивший первое специализированное воплощение на русской сцене в нашем

театре. Эта встреча знаменательна не только обращением к прекрасной драматургии, но и творческим содружеством с постановочной группой из Армении — режиссером народным артистом Армянской ССР А. Григоряном, художником заслуженным деятелем искусств Армянской ССР С. Арутюняном, композитором М. Вартазаряном. В спектакле «Бог и люди» органично объединены сцениграфия и музыка, пластический рисунок мизансцен, их выразительность и метафоричность с масштабом характеров героев, которые жили в далекую от нас эпоху.

К спектаклям-долгожителям нашего репертуара следует отнести «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, решенной в

остром гротесковом плане. Мир жестоких нравов, где душа человека не берется в расчет, где достоинство определяется кошельком, где царят хамство и невежество, — этот мир был ненавистен А. Островскому. Усилив сатирическое звучание образов, режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Табачников придал характерам социальную остроту.

Зрители Минска увидят драму В. Гюго «Мари Тюдор», написанную полтора века назад, но и сегодня привлекающую психологической глубиной характеров и остротой конфликта. Постановщика спектакля заслуженного артиста РСФСР В. Чичко и исполнительницу роли Тюдор С. Пархомчик заинтересовали в этой пьесе вечные проблемы жизни и искусства — добра и



зла, верности и предательства, щедрости и эгоизма, — которые актуальны во все времена.

В декабре прошлого года состоялась премьера современной итальянской комедии Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества» (режиссер Э. Ливнев), герои которой бедны, непрактичны, хотя и предпринимчивы. Их стремление победить обстоятельства вызывают улыбку, они способны на жульничество, но предельно серьезны, когда покушаются на их человеческое достоинство.

Яркое, увлекательное

музыкальное зрелище ждет юных зрителей в сказках «О злых лгунах и четырех смельчаках», «О Марфе-кружевнице и Иване-кузнеце».

Гастроли театра будут проходить с 18 марта по 3 апреля в помещении Дворца культуры и спорта железнодорожников имени Ильича.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
помощник главного режиссера по репертуару Московского областного театра драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Моя профессия — синьор из общества».