

ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

СПЕКТАКЛЕМ по пьесе А. Арбузова «Нестояние игры» в Сочи начался гастроль Московского областного театра драмы. Зрители города-курорта знакомы с нашим коллективом, последняя встреча театра с сочинцами и отдыхающими состоялась пять лет назад.

Наш театр родился в суровый 1943-й год, для молодого творческого коллектива передовой стали цеха заводов, колхозные клубы, а первой премьерой — «Русские люди» К. Симонова.

С первых шагов в искусстве театр обращался к лучшим произведениям советской драматургии, русской классике. Пьесы А. Островского, М. Горького, В. Лавренева, К. Тренева, А. Арбузова формировали эстетическую платформу нашего театра. Творческая жизнь коллектива — это постоянный поиск, просчеты и удачи, а с ними тревоги и радость, когда мы чувствуем, что наша работа необходима, когда удается передать зрительному залу волнения и мысли героев. Это случается, если в репертуаре есть произведение активного гражданского звучания, отличающееся глубиной социально-психологических конфликтов, где характеры неоднозначны, а проблемы насущны.

На гастролях мы покажем 11 спектаклей — русскую и зарубежную классику, современную западную драматургию и, конечно, советские пьесы, которые составляют ядро репертуара. Современный человек, его духовный мир, напряженный ритм нашей жизни, ее яркое многообразие — вот что интересует нас сегодня. Нам близка, публицистическая острота «Ее превосходительства» С. Алесина, поэтический строй «Игры воображения» Э. Брагинского, открытая эмоциональность пьесы М. Рошнина «Муж и жена снимают комнату», романтический пафос «Марии Тюдор» В. Гюго. Мы считаем необходимой красивой в палитре театра комедию — пронизанную иронией в «Госпоже министре» Б. Нушица, выделяющую до гротеска в «Ниландре» Э. де Филиппо, насущную сатирический вал в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского.

В одном из интервью драматург А. Арбузов сказал: «Доброты хочется, челове-



ского общения, нравственной чистоты». Его пьеса «Нестояние игры» посвящена проблеме становления молодых людей, выбора жизненного пути. Театр вместе с автором утверждает, что человек ответственен не только за самого себя, но и за тех, кто его окружает. Ничья независимость — не значит не замечать правды другого. Нельзя уходить только в свою башню, в свою беду, ибо последствия этого страшны, они ведут к нравственной глухоте и равнодушию. Наш спектакль — о пробуждении доброты, о трудном пути ошибок, обид и потерь, которые приводят героя к возмужанию.

Название пьесы М. Рошнина «Муж и жена снимают комнату» прозвучало в своей конкретности и вместе с тем содержит полемический вызов, ведь речь идет о любви, которая гибнет не только от бытовых неурядиц. Причина гораздо глубже, она кроется в душевном инфантилизме, эгоизме, в неумении отстоять свое чувство, защитить его. Герои нашего спектакля — люди разных поколений, у каждого своя судьба, свой жизненный опыт, свое представление о счастье. В разговоре о жизни мы приглашаем и зрителей.

Русская классика в реальной афише представлена пьесой А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Наш спектакль вышел в жанре трагифарса. Мир жестоких нравов, где живет правда сильного, где душа человека не берет в расчет, где достоинства оп-

ределяется кошельком, где энергии граничит с камством, лица превращаются в рожи, а инстинкт выживания толчет базарщитного, — этот мир был ненавистен А. Островскому. Режиссер Е. Табачников усилил сатирическое звучание образов, придал характерам гротесковую остроту, противопоставил им хрупкую человеческую душу, произведшую в своей ранней жизни и наизощренности.

Сочинцы увидят и последнюю премьеру театра — драму В. Гюго «Мария Тюдор». Прошло полтора века со дня создания пьесы, но и сегодня она привлекает к себе остротой конфликта — столкновением великой любви и циничного ормана, гордого достоинства простолюдина с равнодушным эгоизмом сильных мира. История Марии Тюдор, которая путем насилия и жестокости завоевывает трон Англии и в борьбе за корону теряет независимость и право быть просто женщиной, дает повод размышлять о необратимых нравственных потерях, разрушающих личность человека.

Не забыли мы и юных зрителей, которым покажем яркую музыкальную «Баяншу» Марфе-кружевнице и Иване-кувонеце».

Л. АСТРОПОЛЬСКАЯ, помощник главного режиссера по репертуару Московского областного театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Нестояние игры».

Фото Р. МУРАДОВА.