



Воскресная информационная страница

ВПЕРВЫЕ В АСТРАХАНИ

В ПОМЕЩЕНИЯХ драмтеатра имени С. М. Кирова и Театра юного зрителя 12 мая начинается свои гастроли Московский областной театр драмы.

37-летняя история театра насыщена многими событиями, напряженными творческими поисками. Основой его репертуара всегда были и остаются советские пьесы разных жанров, посвященные актуальным проблемам современности. Театр обращался к творчеству К. Тренева, Б. Лааренева, А. Корнейчука, Б. Горбатова, К. Симонова, А. Арбузова, В. Розова и других советских драматургов. На протяжении многих лет видное место в репертуаре занимают спектакли, посвященные международной тематике, разоблачающие буржуазную идеологию и мораль. Среди спектаклей этого цикла, пожалуй, наиболее значительны «Дипломат» и «Ее превосходительство» С. Алешина, «Правду, ничего, кроме правды» Д. Аля, «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика.

Неизменно ставится также отечественная и зарубежная классика, прогрессивные произведения современных иностранных авторов.

Особенно большое значение для художественного роста коллектива имело его многократное обращение к наследию А. Н. Островского. В постижении как содержания, так

и художественной формы бесмертных образов великого драматурга театру помогла многолетняя дружба с народной артисткой СССР А. К. Тарасовой. Более двухсот раз она выступала в главных ролях наших спектаклей «Последняя жертва» и «Без вины виноватые».

К раскрытию психологической правды, правды социальной и художественной неизменно стремится театр в постановках всех пьес, принятых в репертуар. При этом наши режиссеры всегда с уважением относятся к стилю автора, — без попыток подвести любую пьесу под какие-либо раз и навсегда облюбованные театральные приемы. Прилагается, как правило, немало усилий к тому, чтобы каждый спектакль выражал неповторимое своеобразие почерка драматурга, стиль и жанр пьесы, в яркой форме раскрывая ее идею, прежде всего через динамичное выявление взаимоотношений характеров. Решение этих задач — повседневное и настоящее — сплачивает актеров всех поколений в коллектив единомышленников.

Возглавляет творческий коллектив заслуженный артист РСФСР В. И. Чичко. Ряд спектаклей театра поставлены мо-

лодым одаренным режиссером Э. Л. Ливневым. Главным художником, А. А. Бомштейн, удостоенный наград на многих театральных фестивалях.

В нашем коллективе отчетливо сознают, что как бы хороши и современны ни были мысли пьесы, спектакль только тогда произведет истинное впечатление, если окажется художественно убедительным, вызывающим активный эмоциональный отклик. Понятно, что мы рассматриваем наши выступления в Астрахани как творческий отчет перед требовательными и доброжелательными зрителями.

Гастрольный репертуар составлен так, чтобы показать направления наших творческих поисков, их тематическое и жанровое разнообразие.

Возглавляет афишу театра наш новый спектакль «Большевики», поставленный к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина режиссером Э. Ливневым. Это одна из лучших пьес Михаила Шатрова.

Другие советские пьесы гастрольного репертуара посвящены нашей современности.

Драма Л. Моисеева «Багряный бор» остро ставит вопросы о том, что такое разумная инициатива советского руководителя, как она соотносится с интересами дела и заботой о

человеке. Спектакль рассказывает о тружениках села, об их сегодняшних заботах, отражает новую деревенскую жизнь.

Очень своеобразна пьеса С. Алешина «Ее превосходительство», написанная в комедийном ключе. В этой оригинальной притче раскрываются вполне современные отношения дипломатов разных держав.

Морально-нравственную тематику раскрывают пьесы «Курортная история» («Репетитор») лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского и «Муж и жена снимают комнату» М. Рошина. Каждая из них по-своему привлекала театр актуальностью жизненной проблематики и художественным своеобразием.

Лиричная и веселая комедия лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Э. Брагинского «Игра воображения» непринужденно и шуточно ставит вопросы о подлинной духовности человека и взаимоотношений с близкими, о той поэтичности мировосприятия, которой хорошо бы быть внутри нас...

Широко представлена в гастрольном репертуаре работа нашего коллектива над классикой, Астраханские зри-

тели познакомятся с нашей новой постановкой «Без вины виноватые».

Что называется, успешно прошел «испытание временем» спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын», поставленный 10 лет назад Е. Табачниковым и неизменно тепло принимаемый зрителями.

В основе спектакля «Мадам Бовари» — инсценировка знаменитого романа Г. Флобера, принадлежащая выдающейся советской трагической актрисе Алисе Коонен.

Одна из лучших комедий классика сербской литературы Б. Нушича «Госпожа министрша» поставлена режиссером Э. Ливневым как карнавальное — музыкальное представление. В этом спектакле слово, песня, танец призваны соединиться в единой образной системе.

Привезли мы и спектакль для детей — «О злых глупах и четырех смельчаках» Б. Брешева и Ю. Проданова, динамичную сказку, герои которой ведут борьбу со злом, полную неожиданных приключений. И здесь немало юмора, музыки, песен...

Наш коллектив с нетерпением и волнением ждет творческих встреч с астраханскими зрителями.

В. БЛОК,
заведующий литературной частью
Московского областного
театра драмы, кандидат
искусствоведения.