

24 АВГ 1979

Путь к своему зрителю

В столичной театральной афише спектакли Московского областного театра драмы встречаются лишь один месяц в году. Каждое лето коллектив отчитывается перед московскими зрителями. Недавно завершились гастроли нынешнего года.

Наш корреспондент Е. Солонечная попросила главного режиссера театра В. ЧИЧКО рассказать о коллективе.

— Когда в 1943 г. создавался наш театр, — рассказывает главный режиссер Чичко, — было решено, что назначение передвижного театра постоянно быть среди тружеников промышленных предприятий, колхозов и совхозов области. Эти

творческие принципы остаются неизменными и сегодня.

Районы Московской области — не единственный маршрут театра. Так, этой зимой почти весь наш репертуар посмотрели рабочие Набережных Челнов и Нижнекамска.

В афише театра произведе-

социальные и нравственные проблемы ставятся на материале жизни завода или колхоза. Такие спектакли пользуются особенно большим успехом. Примером может стать постановка «Багряного бора» Л. Моисеева, который рассказывает о проблемах, возникающих при научно-техническом перевооружении села. «Багряный бор» поставлен молодым режиссером Э. Ливневым. На фестивале театров Московской области «Золотая осень» он получил премию за спектакль «Веранда в лесу».

— Не было ни одного сезона в истории театра, когда бы он не обращался к драматургии А. Н. Островского. Шестой

года широко известные. Это пьесы современных авторов: И. Дворецкого, А. Соколовой, Г. Полонского, М. Рошина. Из классики — произведения А. Н. Островского, Мольера, Пушкина, инсценировка романа Флобера «Мадам Бовари».

Оттого, что мы чаще других театров выступаем перед рабочей аудиторией, сельскими жителями, особенно остро чувствуем голод на «производственные» и «сельскохозяйственные» пьесы. Речь идет, разумеется, о произведениях, где серьезные

год не сходит с афиши комедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Нынешняя премьера — «Без вины виноватые», Героиня — актриса Н. Казакова. На фестивале пьес великого драматурга в Костроме ее работа была удостоена награды.

Вторая премьера, показанная в Москве, — «Жестокость игры» А. Арбузова. Это спектакль о молодежи, поэтому мы доверили главные роли молодым исполнителям Р. Темир-Булат, М. Рогову, В. Старостину, А. Байкову и не ошиблись: их труд высоко оценили и зрители, и автор пьесы.

Сейчас наступает время отдыха, а затем работа над премьерой будущего сезона.