

ВПЕРВЫЕ В ВАШЕМ ГОРОДЕ

Год создания Московского областного театра драмы — 1948-й. Сама эта дата говорит о многом. В ближайшие для страны время, когда наш народ жил одним девизом «Все для фронта, все для победы!», организуется новый театр. Это ли не яркое свидетельство постоянной заботы партии о культуре советских людей, об удволетворении их эстетических запросов?

36-летняя история театра насыщена многими событиями, напряженными творческими поисками. Основой его репертуара всегда были и остаются советские пьесы разных жанров, посвященные актуальным проблемам современности. Театр успешно обращался к творчеству К. Тренева, Б. Лавренева, А. Корнейчука, Б. Горбатова, К. Симонова, А. Арбузова, В. Розова и многих других советских драматургов. На протяжении многих лет видное место в репертуаре занимают спектакли, посвященные международной тематике, разоблачающие буржуазную идеологию и мораль. Среди спектаклей этого цикла наиболее значительными были «Дипломат» С. Алешина, «Правду, ничего, кроме правды» Д. Алл, «Три минуты Мартина Гроу» и «Игтервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика.

Неизменно ставятся также отечественная и зарубежная классика, прогрессивные произведения современных иностранных авторов. Пожалуй, особенно большое зна-

К гастроллям Московского областного театра драмы

чение для художественного роста коллектива имело его многократное обращение к наследию А. Н. Островского. В постижении как содержания, так и художественной формы бессмертных образов великого драматурга театру помогла многолетняя дружба с народной артисткой СССР А. К. Тарасовой. Более двухсот раз она выступала в главных ролях наших спектаклей «Последняя жертва» и «Без вины виноватые». В недавно опубликованной «Летописи творческой жизни» выдающейся русской актрисы нашли отражение ее впечатления о нашем коллективе, и мы этим гордимся.

«...Разве я могу умолчать о составе Московского областного театра? — писала А. К. Тарасова. — Это настоящий театральный коллектив, коллектив тружеников и энтузиастов. Его сплоченности, дисциплинированности и работоспособности могли бы позавидовать многие театры... Мне, ученице Станиславского, особенно отрадно, что здесь свято хранят и продолжают его школу».

С этими словами как бы перекликается мнение о творческом почерке нашего коллектива народного артиста СССР Андрея Попова. Выступая с докладом по поводу наших спектаклей, он дал такую характеристику театру: «Это — серверный те-

атр. Для меня это определенно значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, выявлять на сцене «жизнь человеческого духа», согласно принципам, завещанным К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко... Спектакли театра отмечены печатью хорошей сценической культуры».

Именно к раскрытию психологической правды, правды социальной и художественной, мы неизменно стремимся в постановках всех пьес, принятых в репертуар. При этом мы всегда с уважением относимся к стилю автора, не пытаюсь подвести лобую пьесу под какие-либо раз и навсегда обложившие театральные приемы. Мы прилагаем немало усилий к тому, чтобы каждый спектакль выражал неповторимое своеобразие почерка драматурга, стиль и жанр, в яркой форме раскрывая идею пьесы прежде всего через динамичное выявление взаимоотношений характеров. Решение этих задач — повседневное и настойчивое — сплывает актеров всех поколений в коллектив единомышленников. Тут уместно назвать наших ведущих мастеров: Л. Байкову, Р. Северову-Михайлову, заслуженную артистку ЧИАССР Л. Вальднер, Г. Иванова, К. Николаева, И. Налетова, Г. Смирнова, И. Нагаева, В. Щеглова и играющих многие видные ро-

ли представителей последующих поколений: А. Дерову, И. Казакову, С. Пархомчик, Р. Темир-Булат, З. Перегудову, О. Смирнову, Н. Кладову, М. Рогова, В. Лебедева, В. Старостина, А. Смирнова, А. Жаркова и других.

Строя свой репертуар, работая над новыми спектаклями, мы постоянно думаем о своей ответственности перед зрителями, чьи требования к искусству, как известно, непрерывно растут. Мы отчетливо сознаем, что как бы хороши и современны ни были мысли пьесы, но спектакль только тогда произведет истинное впечатление, если онажется художественно убедительным, вызывающим активный эмоциональный отклик. Мы рассматриваем наши выступления в Кирове как творческий отчет перед требовательными и доброжелательными зрителями.

К сожалению, по разным причинам нам не удалось привезти все лучшие наши работы. Однако гастрольный репертуар составлен так, чтобы показать некоторые направления наших творческих поисков, их тематическое и жанровое разнообразие.

Драма Л. Моисеева «Баярный бор» остро ставит вопрос о том, что такое разумная инициатива советского руководителя, как она соотносится с интересами дела и заботой о человеке. Спек-

такль рассказывает о тружениках села, об их, сегодняшних заботах и проблемах.

Морально-нравственную тематику каждая по-своему раскрывают пьесы «Муж и жена снимают комнату» М. Рошина и «Эльдорадо» Л. Соколовой. Они привлекли театр также остротой и своеобразием характеристик своих героев, авторскими наблюдениями за действительностью и юмором. Комедия В. Рацера и В. Константинова «Проходной балл» высмеивает чрезмерное усердие некоторых родителей в стремлении дать своим детям высшее образование.

Широко представлена в гастрольном репертуаре работа нашего коллектива над классикой. В гор. Кирове состоится премьера нашей новой постановки «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Мы помним и нашу сценическую интерпретацию знаменитого романа Г. Флора «Медям Еввария» (в исполнении Алисы Коноен), а также комедии Мольера «Проделки Скалена» (в постановке народного артиста РСФСР Е. Весника) и «Госпожа Министрша» Б. Нушича. Привезли мы и спектакль для детей — динамичную сказку Б. Бреева и Ю. Проданова «О злых лгунах и четырех смельчаках».

С воинским ждем творческих встреч с вами, уважаемые кировские зрители.

В. ЧИЧКО,
главный режиссер Московского областного театра драмы, заслуженный артист РСФСР.

Нировская Правда
гор. Киров
27 апр 1979