

22 СЕН 1977

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ  
г. МОСКВА

# АПЛОДИРОВАЛИ ОРЕНБУРЖЦЫ

*Заметки о гастроллях Московского областного драматического театра*

ГАСТРОЛЬНОЕ лето приносит обычно заядлым театрам, а оренбургских зрителей издавна принято считать таковыми, немало ярких театральных впечатлений. Встреча с каждым новым коллективом для зрителя, увлеченного театром, — настоящие события.

В нынешнем году два летних месяца жители далекого степного Оренбуржья знакомились с творчеством Московского областного драматического театра — театра современного и живого. Лишнее подтверждение тому — успех у требовательной оренбургской публики. Репертуар отражал широкий круг интересов этого театра, верного высоким традициям реализма. Его лучшие спектакли отмечены подлинной гражданской зрелостью, глубокой человечностью. В гастрольный репертуар вошли «Заседание парткома» А. Гельмана, «Святая святых» И. Друцэ, «В этом милом старом доме» А. Арбузова, «В списках не значился» Б. Васильева, «Тартюф» Мольера, «Проделки Ханумы» А. Цагарели и многие другие спектакли для взрослых и детей — всего тринадцать названий. Число, оказавшееся счастливым для театра. Об этом говорит и творческий, и финансовый успех, многочисленные теплые отзывы в местной прессе, на радио и на телевидении.

В разных, но не всегда и не во всем равнозначных спектаклях довольно ясно прояви-

лась характерная особенность, отличающая искусство этого коллектива, — стремление глубоко исследовать непростые человеческие характеры и судьбы, внимание к психологии героя, интерес к социальной и нравственной проблематике. Лучшие спектакли дают достаточно полное представление о возможностях сценического коллектива, о его желании говорить со зрителями об острых проблемах современности. Спектакли «Заседание парткома» А. Гельмана, «Святая святых» И. Друцэ, «В списках не значился» Б. Васильева могут стать, как мне кажется, мерилом, эталоном художественного потенциала подмосковных артистов. Ибо только на основе серьезной, настоящей драматургии может современный театр поведи разговор о главных проблемах времени.

Своеобразным «кредо» театра в освещении производственной темы явился спектакль «Заседание парткома» А. Гельмана, поставленный главным режиссером театра Е. Кемарской. Соотношению нравственности и гражданственности отведено центральное место в этом спектакле, звучащем мощно, современно, захватывающе драматично.

Спектакль «Святая святых» в Московском областном драматическом театре прежде всего отличает глубина режиссерского прочтения своеобразной, поэтической и философской драматургии Иона Друцэ. Верно найденная интонация, предельная достоверность и искренность актерского ансамбля, единство стиля его игры и удачная сценография позволили театру вплотную приблизиться к поэтическому и философскому смыслу притчи. Точно выстроенный во времени и в пространстве спектакль приобретает необыкновенную глубину. В этом мудром, неторопливом рассказе о любви к земле, ко всему живому, за событиями, представленными на сценической площадке, ощущается само течение жизни со всеми ее конфликтами и противоречиями.

Спектаклем-реквиемом стала героическая трагедия «В списках не значился» Б. Васильева в постановке Е. Кемарской. Здесь постановщика характеризует умение подчинить сценическое бытие исполнителей раскрытию всегда современной темы народного подвига, истоков героизма советского человека в Великой Отечественной войне.

Единство поиска высокой духовной цели роднит с этими тремя спектаклями изящный, легкий, но отнюдь не легковесный, а добрый и человечный спектакль «В этом милом старом доме» А. Арбузова.

Была представлена в гастрольном репертуаре москвичей и зарубежная классика. Комедия Мольера «Тартюф» — одна из последних премьер театра.

Общий итог двух месяцев гастролей показал высокие возможности коллектива. Театру, его актерам, режиссуре, художникам по плечу решение больших художественных задач, похвально и отрадно большое внимание театра к современной драматургии, пьесам, поднимающим реальные проблемы сегодняшнего дня. Театр и дальше должен не снижать требовательности к своему репертуару. И прежде всего он обязан верить своему зрителю, должен быть уверен, что может говорить с ним о сложных вопросах языком современного театрального искусства.

**И. МОЛЧАНОВА,**  
зав. литературной частью  
Оренбургского областного  
драматического театра.

г. Оренбург.