

Впервые в Воронеже

К гастролям Московского областного театра драмы

В помещениях Дворца культуры имени 50-летия Октября и театра оперы и балета 3 сентября 1977 года начинается гастроли Московский областной театр драмы.

Наш театр был организован в тяжёлые годы Великой Отечественной войны, когда многие творческие коллективы, столицы находились в эвакуации и вопрос о создании нового театра приобрел актуальность для москвичей и особенно для героических тружеников Подмосковья. Рождение нашего художественного коллектива в столь тревожное время явилось одним из ярких свидетельств постоянной заботы партии об удовлетворении культурных запросов народа.

34-летняя история Московского областного театра драмы насыщена многими событиями, отголоска напряжёнными творческими поисками. Основной репертуар у нас всегда была советская пьеса, посвящённая актуальным, острым проблемам современности. Театр неизменно ставит и лучшие пьесы отечественной и зарубежной классики, современные произведения прогрессивных иностранных авторов.

Пожалуй, особенно большое значение для художественного роста коллектива имело его неоднократное обращение к наследию А. Н. Островского. Здесь театру очень помогла многолетняя творческая дружба с выдающейся советской актрисой А. К. Тарасовой. Более двухсот раз выступала она в наших спектаклях «Последняя жертва» и «Без вины виноватые». Воронежским зрителям будет показана наша работа над комедией великого русского драматурга «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Решение многообразных творческих задач — повседневное и настойчивое — сплачивает актёров всех поколений в коллектив единомышленников. Тут уместно назвать наших ведущих мастеров — Л. Байкову, Р. Северову-Михайлову, заслуженную артистку ЧИАССР Л. Вальднер, Г. Иванову, К. Николаева, И. Нагасава, И. Маяетова, Г. Смирнова, В. Щеглова, И. Буслаева и других, которых увидят воронежцы.

Наши гастроли проводятся в год 60-летия Великого Октября. Мы рассматриваем их как творческий отчёт перед требовательными и доброжелательными зрителями. Поэтому мы привезли лучшие спектакли нашего репертуара — как уже прошедшие проверку временем, так и недавно поставленные. Не протёртанный допотопный, а актуальный, место в нашем репертуаре занимает международная тематика, борьба против идеологии империализма, разоблачение буржуазной морали. Два спектакля из этого цикла будут показаны в Воронеже.

Один из них вот уже десятый год не сходит с нашей сцены — это «Дипломат» С. Алешина. Прототипом центрального образа пьесы является выдающийся дипломат ленинской школы М. М. Литвинов.

Время действия другой постановки — остросюжетной пьесы известного советского журналиста-международника и драматурга Генриха Борова «Три минуты Мартина Грау» — наши дни. Здесь представлены разные слои американского общества: и борцы за мир и демократию, и миллиардер, плетущий бесчестный политический заговор, и «деятельница» набого весьма сомнительной репутации. Главной героиней — окружной прокурор Мартин Грау, заглывшийся в сложной ситуации, определяет выбор своего дальнейшего жизненного пути. В этом спектакле принимает участие актёр театра, кино и телевидения, хорошо известный воронежцам, Леонид Броневой.

К 60-летию Великого Октября мы поставили драму Л. Мокеева «Багряный бор», остро стоящую вопросы о том, что такое творческая инициатива советского руководителя, как она соотносится с интересами дела и работой о человеке. Этот спектакль весьма живо вызывает жёсткие отклики, а подчас и споры, что, как нам кажется, свидетельствует об его общественной пользе.

Наша работа над современной прогрессивной зарубежной драматургией представлена пьесой египетского писателя Тауфика Ала-Хакима «Растёртый султан», поставленной молодым творческим режиссёром Тауфиком Маузаном. Это весьма своеобразное произведение с неожиданно развивающимся сюжетом, произвольные юмором. Действие происходит в средние века, однако конфликт пьесы явно обращен в наши дни. В Воронеже мы покажем премьеру лондонской знаменитого романа Г. Флобера «Мадам Бокари». Вероятно, многие зрители видели недавно французский телефильм, поставленный по этому же произведению. Мы стремимся дать иную его сценическую интерпретацию с тем, чтобы представить наиболее целостный и центральный образ. На наш взгляд, драма Эммы Бокари объясняется не только гнетущими условиями окружающей ее буржуазной жизни, но и ее ошибочным личным выбором своего пути. На сколько убедительной окажется такая трактовка, судить, конечно, не нам.

Любимый зрителями комедийный жанр представлен в гастрольном репертуаре двумя спектаклями. «Проходной балл» Б. Рацера и В. Константинова высмеивает чрезмерное усердие некоторых родителей в обеспечении своих детей высшим образованием. Знаменитая сатира югославского классика Б. Нушича «Госпоже министрша» поставлена в нашем театре, как озорное и задорное музыкальное представление.

Кроме того, мы привезли и спектакль для детей — «О злых игунах и четырех смельчаках» Б. Бресса и Ю. Пряданова, динамичную сказку, герою которой ведёт борьбу со злом, полную неожиданных приключений. И в этой постановке немало юмора, музыки, песен.

Наш коллектив с нетерпением и волнением ждёт творческих встреч с воронежскими зрителями.

Владим ЧИЧКО

главный режиссер Московского областного театра драмы,
заслуженный артист РСФСР