ГЛЯДИМ С НАДЕЖДОЙ В БУДУЩЕЕ

Интервью с главным режиссером Московского областного Театра драмы заслуженным артистом РСФСР В. И. ЧИЧКО

— Вадим Иванович, что нового показал театр в прошедшем сезоне?

— У меня лично, как у постановщика, осталось очень приятное впечатление от работы над спектаклем «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г. Боровика. Очень был взволнован, приступая к репетициям пьесы. Тема близка нам, советским людям, интернационалистам, — это Чили, борьба с фашизмом, человек в этой борьбе.

В репертуаре театра спектакль «Дом на песке» (по пьесе Р. Ибрагимбекова), поставленный молодым режиссером Эдуардом Ливневым, человеком с интересным образом мышления, очень музыкальным, умеющим, на мой взгляд, точно внутренне ощутить драматургический материал. Премьеру этого спектакля уже видели москвичи (мы играли «Дом на песке» в новом здании МХАТа), в ближайшее время со спектаклем познакомятся жители Подмосковья.

Прошедший сезон порадовал нас приятными неожиданностями, открытием не одного, а сразу нескольких актеров. Я хочу прежде всего назвать К. Николаева, исполнителя главной роли в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе». До этого спектакля К. Николаев считался больше характерно-комедийным актером, и вдруг — сильная драматическая роль! Я верил в этого актера, в его возможности и очень рад, что не ошибся. В этом же спектакле активно «обнаружил» себя и недавно вступивший в труппу нашего театра В. Лебедев. По-новому раскрыли свои дарования в спектакле «Дом на песке» Р. Темир-Булат (Валя) и А. Смирнов (Эльдар).

Вы знаете, порой случается так: не получился спектакль (в нашем деле не одни розы — и шипы бывают), но в нем вдруг сильно прозвучала та или иная отдельная сцена, неожиданно интересно раскрылся актер. И это — при общей грусти — радость. Пример с К. Николаевым убеждает меня в необходимости не ограничивать актера рамками привычного для него амплуа, каждый нуждается в постоянном внимании к его таланту.

— Какие премьеры ожидают ваших зрителей в новом сезоне?

— Сейчас в работе — два названия. Дипломник ГИТИСа, сириец Тауфик Муазен ставит спектакль «Растерявшийся султан» по пьесе египетского драматурга Тауфика Аль Хакима. Эдуард Ливнев работает над спектаклем «Багряный бор» — о жизни современного села (по пьесе Л. Моисеева).

В моей постановке пойдут «Мадам Бовари» (в главной роли выступит А. Дёрова), «Мария Стюарт» и новая пьеса А. Арбузова «Ожидание».

Э. Ливнев поставит новую комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики».

Одновременно с подготовкой новых спектаклей мы будем постоянно выезжать в Подмосковье, показывать идущий репертуар в Электростали, Балашихе, Бронницах, Львовской и в других местах.

Беседовал
Л. ДНЕПРОВСКИЙ.

МОСКВА
16 НОЯ 1978